

Fondazione Toscana Spettacolo onlus
Comune di Monterotondo Marittimo
Officine Papage

STAGIONE TEATRALE
2025/2026

TEATRO DEL CILIEGIO

MONTEROTONDO
MARITTIMO





domenica 11 gennaio
IL BAR SOTTO IL MARE

di Stefano Benni
regia e adattamento Emilio Russo
con Fabrizio Checcacci, Roberto Andrioli, Lorenzo Degl'Innocenti, Cosimo Zannelli
musiche eseguite dal vivo di Fabrizio Checcacci, Cosimo Zannelli
scene e costumi Pamela Aicardi
luci Mattia De Pace
produzione Tieffe Teatro/La Macchina del Suono

Ogni cosa può accadere nel bar sotto il mare. Un bar in cui tutti vorremmo capitare una notte per ascoltare i racconti del barista, dell'uomo col cappello, del vecchio con la gardenia, della sirena, del marinaio, dell'uomo invisibile, della bionda, della pulce del cane nero e degli altri misteriosi avventori. Racconti capaci di far ridere, riflettere e lasciare una traccia indelebile negli spettatori di ogni età. Se per età si intende quella che ci permette ancora di giocare con la fantasia e non prendere troppo sul serio quella cosa che continuiamo a chiamare vita. La nostra versione teatrale di uno dei capolavori immortali, illogici e immorali del grande Stefano Benni si connette proprio su questa idea per noi inevitabile. Uno spettacolo che miscela parole e musica per provare a restituire sul palcoscenico la follia ragionata di personaggi incredibili; proprio perché maledettamente somiglianti a quelli veri che incontriamo tutti i giorni. In scena un trio di attori e un musicista altrettanto folli. Un vero e proprio collettivo irresistibile per energia e comicità in grado di recitare, cantare, danzare. Tutto al ritmo dell'anno del tempo matto. spettacolo inserito in Invito a Teatro

durata: 1h e 40'



venerdì 30 gennaio
e replica in matinee per ragazzi, ore 10
SONATA PER TUBI
arie di musica classica per strumenti inconsueti

di e con Ferdinando D'Andria, Maila Sparapani, Marilù D'Andria
aiuto alla creazione Marta Dalla Via, Federico Cibir
disegno luci e audio Federico Cibir
scenografie Ferdinando D'Andria
contributo ai giochi circensi e acrobazie Riccardo Massidda, Gaby Corbo
foto Elisa Cerè, Aris Gambino, Andrea Macchia, Marcello Cubeddu
produzione Compagnia Nando e Maila ETS
con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ha inizio il concerto: pezzi di tubo che volano vanno a comporre un contrabbasso e un violoncello. La musica avanza tra Rossini, Bach, Beethoven, Pink Floyd, Rolling Stones e Luis Armstrong. Poi arriva lei: una ragazzina, principessa moderna, che sconvolge ogni armonia. Il mito principale degli adolescenti di tutto il mondo è quello dell'eroe. In ogni adolescente c'è, nella fantasia, nei pensieri e nelle zone più profonde dell'animo, l'esigenza di fare qualcosa di eroico, di particolare, che sia al di fuori della quotidianità per diventare adulti. Il circo alimenta la follia del trio in contrappunto con clave che diventano sax e con diaboloni sonori. Ne consegue un crescendo di canti polifonici a tre voci, di danze e prove di coraggio, musicali e circensi, che condurranno ad un rituale finale per il passaggio dall'adolescenza alla vita da adulto. Il pizzicato del clown musicale fa trasparire l'anima degli attori che con un linguaggio universale e accessibile a tutti, si incontrano e si scontrano nel magico gioco della vita.

durata: 1h



venerdì 6 febbraio

Paolo Rossi

STAND UP CLASSIC

di Paolo Rossi

musiche dal vivo Emanuele Dell'Aquila

produzione Agidi

Stand up classic è un viaggio attraverso i secoli, dove le parole di autori come Omero, Shakespeare e Orazio prendono vita e si connettono con il presente.

Accompagnato dalla chitarra di Emanuele Dell'Aquila, Paolo Rossi reinventa i classici della letteratura e trasforma gli antichi testi in esperienze contemporanee, rendendoli accessibili e vibranti per il pubblico moderno. Le sue libere associazioni tra passato e presente creano un dialogo vivace e sorprendente, che fa riflettere e divertire.

Un evento imperdibile per chi ama la letteratura, il teatro e la stand-up comedy.

durata: 1h 20'



domenica 22 febbraio

Ugo Dighero

LU SANTO JULLARE FRANCESCO

di Dario Fo e Franca Rame

adattamento e regia Giorgio Gallione

scene e costumi Lorenza Gioberti

disegno luci Aldo Mantovani

co-produzione Teatro Nazionale di Genova/CMC/Nidodiragno

con la collaborazione del Teatro della Jota

Lu santo Jullare Francesco di Dario Fo è una fabulazione sulla vita del santo di Assisi che riprende nel virtuosistico e teatralissimo linguaggio del grammelot gli stili e le forme del narrare del mitico Mistero Buffo dell'autore Premio Nobel. Lavorando su leggende popolari, testi canonici del Trecento e documenti emersi negli ultimi anni, Fo costruisce una narrazione potente, giocosa e certamente non agiografica del "Giullare di Dio", come Francesco amava definirsi all'epoca.

Ma il racconto di Fo è anche spiritualità e mito, favola e satira, e disegna un Francesco uomo che si spoglia di ogni ricchezza per avvicinarsi ai diseredati, rifiutando ogni privilegio o ipocrisia, per predicare a uomini, lupi o uccelli un messaggio di fraternità e pace, per comporre e mettere in musica il suo "Cantico delle Creature". Seguendo la lezione di Fo, lo spettacolo si muove su due percorsi paralleli, ripercorrendo la realtà storica del viaggio di Francesco nel mondo cristiano e contemporaneamente raccontando la rivoluzione riformatrice, ricca anche di ostacoli e tradimenti.

durata: 2h



venerdì 6 marzo

Oscar De Summa

RETTE PARALLELE SONO L'AMORE E LA MORTE

di Oscar De Summa

progetto luci e scene Matteo Gozzi

progetto sonoro Oscar De Summa

produzione Atto Due – Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

con il contributo di GialloMare Minimal Teatro, fondazione Armunia, Pimoff Milano, Ater Fondazione

“C'è un esperimento detto entanglement – scrive l'autore – che dice che se mettiamo in relazione due particelle per un tempo sufficiente, poi, anche se le separiamo queste restano collegate tra di loro. Tanto che se io intervengo su una, l'altra reagirà allo stimolo proprio come se avessi agito su di lei. Per questa relazione al momento non esiste nessuna spiegazione plausibile ma il dato di fatto è che c'è ed è efficace.”

Lo spettacolo prende avvio dalla figura di Mariarosaria, ragazza riservata e distante dal mondo adolescenziale dell'autore. Studiava pianoforte, amava la filosofia, e coltivava un amore innocente interrotto troppo presto dalla sua famiglia. Anni dopo, nel tentativo di raccontarne la storia, l'autore scopre che proprio quel giorno Mariarosaria è morta: una coincidenza che diventa rivelazione. Il testo intreccia memoria personale e fisica quantistica, trovando nell'entanglement la metafora di legami invisibili che sopravvivono al tempo e alla distanza. I ricordi riaffiorano come onde che si infrangono nel presente, portando con sé domande sul senso della vita e sul timore di svanire senza lasciare traccia.

Così la morte ridisegna i contorni della memoria, rendendo essenziale ogni gesto, ogni parola non detta. Lo spettacolo diventa il racconto di un amore mancato e, insieme, di un dialogo segreto tra due esistenze che continuano a guardarsi negli occhi attraverso il tempo.

durata: 1h 10'



fuori abbonamento

Sala Ex Acli
venerdì 20 marzo
ABP
in concerto

**note
dinamiche**

con Francesco Bianchi *chitarra e voce*, Lorenzo Amerini *tastiere*, Giulio Ghetti *batteria*, Ruggero Degli Innocenti *basso*

ABP (Abbuopillonzi), è un gruppo di quattro giovani ragazzi dall'apparenza spensierata ma con una capacità artistica consapevole e tutt'altro che superficiale. Le melodie sono classiche, eppure la loro esibizione riporta tutta la freschezza della loro età e di chi guarda verso il futuro senza venderlo alla disillusione e all'amarezza delle vecchie generazioni. Nei loro brani c'è voglia di pensare, ma anche di stare bene, condividere senza per quello negare la propria individualità.

durata: 1h

INIZIO SPETTACOLI
ORE 21.15

campagna abbonamenti

dal 20 dicembre all'11 gennaio
Prenotazione abbonamenti a
prenotazione@officinepagage.it,
info e prenotazioni al numero
334 269 8007

abbonamento a 5 spettacoli

posto unico intero € 40 / ridotto € 32

biglietti

intero € 10

ridotto € 8

concerto *ABP* posto unico € 5

biglietto ridotto € 8

biglietto futuro under 30 in collaborazione con Unicoop
Firenze e possessori Carta Studente della Toscana

riduzioni

over 60, possessori Carta dello Spettatore FTS (solo per i
biglietti), possessori EU disability card o documentazione
equivalente

prevendita

online su liveticket.it

il giorno di spettacolo presso la biglietteria del Teatro
dalle ore 20

Prenotazione biglietti a prenotazioni@officinepagage.it
o al numero 334 269 8007 il giorno precedente allo
spettacolo e il giorno stesso dalle 16 alle 18.



info

Teatro del Ciliegio

Largo Magenta - Monterotondo Marittimo
cell. 334 2698007

comune.monterotondomarittimo.gr.it

toscanaspettacolo.it

officinepapage.it



Comune di
Monterotondo
Marittimo



Rete
Teatrale
Provinciale
di Grosseto





Carta dello spettatore FTS

In ogni biglietteria dei teatri del Circuito FTS è possibile richiedere La Carta dello spettatore. Una carta gratuita che permette di avere biglietti ridotti, biglietti last minute e riduzioni speciali in tutti i teatri del Circuito.

Biglietto sospeso

È un'iniziativa promossa da Fondazione Toscana Spettacolo in collaborazione con le amministrazioni e le associazioni dei Comuni aderenti al Circuito. Con il biglietto sospeso si può regalare una serata a teatro anche a chi vive momenti di difficoltà, consentendogli di non rinunciare ad una serata a teatro.

FTS per l'ambiente

"Alimentate il vostro amore per la natura, perché proprio questo è il vero modo per capire l'arte sempre di più". Vincent van Gogh

Fondazione Toscana Spettacolo è da sempre attenta ai comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente e sensibile al benessere delle comunità. Lasciare a casa l'auto può avere un grande impatto sull'ambiente e sulla salute. È dimostrato che camminare accresce anche la capacità di pensare in modo creativo. Per questo, se il vostro tragitto è troppo lungo per andare a piedi, prendete i mezzi pubblici o la bicicletta.

Per condividere la cura e il rispetto per l'ambiente gli spettatori che presentano l'abbonamento mensile in corso di validità ad un mezzo di trasporto pubblico hanno diritto al biglietto ridotto nei teatri del Circuito.

Le promozioni per il pubblico dei Teatri FTS

Le attività della **Fondazione Toscana Spettacolo** raggiungono aree urbane molto diverse tra loro e creano, attraverso le arti performative, occasioni di intrattenimento, crescita e partecipazione.

Il principale obiettivo del **Circuito** è rendere concreto il **diritto alla cultura** attraverso uno strumento espressivo straordinario come lo spettacolo dal vivo, rendendo il costo del biglietto accessibile per tutti

Buon compleanno a teatro

Nei teatri del Circuito il giorno del compleanno è possibile vedere uno spettacolo gratuitamente per festeggiare insieme un giorno speciale.

Biglietto futuro Under 30 in collaborazione con Unicoop Firenze

Ingresso ridotto €8 per tutti i giovani under 30

Carta Studente della Toscana

È l'iniziativa della Regione Toscana che offre la possibilità a tutti gli studenti universitari in possesso della carta di andare a teatro con un ingresso ridotto a 8 euro.

È possibile sostenere l'attività di Fondazione Toscana Spettacolo

Sostieni FTS onlus

Donà il 5x1000 nella tua dichiarazione dei redditi. Codice fiscale 04210330488

Art Bonus

Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano. (per approfondimenti: toscanaspettacolo.it/artbonus)



