

Informazioni generali sull'ente

Dati anagrafici

Denominazione: OFFICINE PAPAGE

Sede: VIA SAN DALMAZIO 18 POMARANCE PI

Partita IVA: 02287820464

Codice fiscale: 01989700461

Forma giuridica: ENTE SOCIALE

Numero di iscrizione al RUNTS: 01989700461

Sezione di iscrizione al RUNTS: d) Imprese sociali, incluse le cooperative sociali

Codice/lettera attività di interesse generale svolta:

Attività diverse secondarie: no

Bilancio al 31/12/2025

Stato Patrimoniale

	31/12/2025	31/12/2024
Attivo		
A) Quote associative o apporti ancora dovuti	-	-
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	2.697	5.036
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7) altre	45.363	36.183
Totale immobilizzazioni immateriali	48.060	41.219
II - Immobilizzazioni materiali	-	-
1) terreni e fabbricati	-	-
2) impianti e macchinari	-	-
3) attrezzature	53.283	20.530

	31/12/2025	31/12/2024
4) altri beni	27.904	29.930
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>81.187</i>	<i>50.460</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	-
1) partecipazioni in	-	-
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
<i>Totale partecipazioni</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
2) crediti	-	-
a) verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
c) verso altri enti del Terzo settore	-	-
d) verso altri	-	-
<i>Totale crediti</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
3) altri titoli	-	-
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>129.247</i>	<i>91.679</i>
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	-	-
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	-	-
5) acconti	-	-
<i>Totale rimanenze</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
II - Crediti	-	-
1) verso utenti e clienti	42.161	46.017
esigibili entro l'esercizio successivo	42.161	46.017
2) verso associati e fondatori	-	-
3) verso enti pubblici	-	-
4) verso soggetti privati per contributi	151.277	-
esigibili entro l'esercizio successivo	151.277	-
5) verso enti della stessa rete associativa	-	-

	31/12/2025	31/12/2024
6) verso altri enti del Terzo settore	-	-
7) verso imprese controllate	-	-
8) verso imprese collegate	-	-
9) crediti tributari	41.575	30.122
esigibili entro l'esercizio successivo	41.575	30.122
10) da 5 per mille	-	-
11) imposte anticipate	-	-
12) verso altri	5.444	94.677
esigibili entro l'esercizio successivo	5.444	94.677
Totale crediti	240.457	170.816
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) altri titoli	-	-
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
IV - Disponibilità liquide	-	-
1) depositi bancari e postali	82.377	62.927
2) assegni	-	-
3) danaro e valori in cassa	20.203	6.456
Totale disponibilità liquide	102.580	69.383
Totale attivo circolante (C)	343.037	240.199
D) Ratei e risconti attivi	1.102	589
Totale attivo	473.386	332.467
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Fondo di dotazione dell'ente	141.711	141.711
II - Patrimonio vincolato	-	-
1) riserve statutarie	-	-
2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	-	-
3) riserve vincolate destinate da terzi	-	-
Totale patrimonio vincolato	-	-
III - Patrimonio libero	-	-
1) riserve di utili o avanzi di gestione	63.255	63.045
2) altre riserve	(1)	-

	31/12/2025	31/12/2024
<i>Totale patrimonio libero</i>	63.254	63.045
IV - Avanzo/disavanzo d'esercizio	96.841	210
<i>Totale patrimonio netto</i>	301.806	204.966
B) Fondi per rischi e oneri	-	-
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) altri	-	-
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	-	-
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	-	-
D) Debiti		
1) debiti verso banche	45.000	35.000
esigibili entro l'esercizio successivo	45.000	35.000
2) debiti verso altri finanziatori	-	-
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	-	-
4) debiti verso enti della stessa rete associativa	-	-
5) debiti per erogazioni liberali condizionate	-	-
6) acconti	-	-
7) debiti verso fornitori	79.961	2.792
esigibili entro l'esercizio successivo	79.961	2.792
8) debiti verso imprese controllate e collegate	-	-
9) debiti tributari	13.548	14.535
esigibili entro l'esercizio successivo	13.548	14.535
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	5.872	4.534
esigibili entro l'esercizio successivo	5.872	4.534
11) debiti verso dipendenti e collaboratori	18.999	17.102
esigibili entro l'esercizio successivo	18.999	17.102
12) altri debiti	8.200	49.593
esigibili entro l'esercizio successivo	8.200	49.593
<i>Totale debiti</i>	171.580	123.556
E) Ratei e risconti passivi	-	3.945
<i>Totale passivo</i>	473.386	332.467

Rendiconto gestionale

Oneri e costi	31/12/2025	31/12/2024	Proventi e ricavi	31/12/2025	31/12/2024
A) Costi e oneri da attività di interesse generale	505.814	436.803	A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	676.564	514.046
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	22.033	20.676	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	-	-
2) Servizi	159.044	128.946	2) Proventi dagli associati per attività mutuali	-	-
3) Godimento beni di terzi	22.840	13.399	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
4) Personale	277.464	264.528	4) Erogazioni liberali	-	-
5) Ammortamenti	17.704	7.296	5) Proventi del 5 per mille	-	-
5 bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	-	-	6) Contributi da soggetti privati	-	-
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	272.474	138.512
7) Oneri diversi di gestione	6.729	1.958	8) Contributi da enti pubblici	403.259	374.237
8) Rimanenze iniziali	-	-	9) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	-	-	10) Altri ricavi, rendite e proventi	831	1.297
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	-	-	11) Rimanenze finali	-	-
Totale costi e oneri da attività di interesse generale	505.814	436.803	Totale ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	676.564	514.046
	-	-	Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	170.750	77.243
B) Costi e oneri da attività diverse	42.631	59.689	B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse	-	-
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.102	240	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
2) Servizi	39.653	59.449	2) Contributi da soggetti privati	-	-
3) Godimento beni di terzi	1.550	-	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	-	-
4) Personale	240	-	4) Contributi da enti pubblici	-	-
5) Ammortamenti	-	-	5) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-
5 bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	-	-	6) Altri ricavi, rendite e proventi	-	-
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-	7) Rimanenze finali	-	-
7) Oneri diversi di gestione	86	-		-	-

Oneri e costi	31/12/2025	31/12/2024	Proventi e ricavi	31/12/2025	31/12/2024
8) Rimanenze iniziali	-	-		-	-
Totale costi e oneri da attività diverse	42.631	59.689	Totale ricavi, rendite e proventi da attività diverse	-	-
	-	-	Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	(42.631)	(59.689)
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi	-	-	C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi	-	-
1) Oneri per raccolte fondi abituali	-	-	1) Proventi da raccolte fondi abituali	-	-
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	-	-	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	-	-
3) Altri oneri	-	-	3) Altri proventi	-	-
Totale costi e oneri da attività di raccolta fondi	-	-	Totale ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi	-	-
	-	-	Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	-	-
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	-	-	D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali	-	-
1) Su rapporti bancari	-	-	1) Da rapporti bancari	-	-
2) Su prestiti	-	-	2) Da altri investimenti finanziari	-	-
3) Da patrimonio edilizio	-	-	3) Da patrimonio edilizio	-	-
4) Da altri beni patrimoniali	-	-	4) Da altri beni patrimoniali	-	-
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-	5) Altri proventi	-	-
6) Altri oneri	-	-		-	-
Totale costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	-	-	Totale ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali	-	-
	-	-	Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	-	-
E) Costi e oneri di supporto generale	6.657	3.539	E) Proventi di supporto generale	-	-
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-	-	1) Proventi da distacco del personale	-	-
2) Servizi	-	-	2) Altri proventi di supporto generale	-	-
3) Godimento beni di terzi	6.657	3.308		-	-
4) Personale	-	-		-	-
5) Ammortamenti	-	231		-	-
5 bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	-	-		-	-
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-		-	-
7) Altri oneri	-	-		-	-
8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	-	-		-	-

Oneri e costi	31/12/2025	31/12/2024	Proventi e ricavi	31/12/2025	31/12/2024
9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	-	-		-	-
Totale costi e oneri di supporto generale	6.657	3.539	Totale proventi di supporto generale	-	-
Totale oneri e costi	555.102	500.031	Totale proventi e ricavi	676.564	514.046
-	-	-	Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	121.462	14.015
-	-	-	Imposte	(24.621)	(13.805)
-	-	-	Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)	96.841	210

Rendiconto finanziario

Metodo indiretto

Commento

Rendiconto Finanziario

Rendiconto Finanziario - Metodo indiretto

	Importo al 31/12/2025	Importo al 31/12/2024
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	96.841	210
Imposte sul reddito	24.621	13.805
Interessi passivi/(attivi)		
(Dividendi)		
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	121.462	14.015
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi		

	Importo al 31/12/2025	Importo al 31/12/2024
Ammortamenti delle immobilizzazioni		
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie		
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari		
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	121.462	14.015
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	3.856	(3.031)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	77.169	(3.215)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(513)	(1)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(3.945)	3.945
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(112.642)	15.775
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(36.075)</i>	<i>13.473</i>
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	85.387	27.488
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)		
(Imposte sul reddito pagate)	(24.621)	(13.805)
Dividendi incassati		
(Utilizzo dei fondi)		
Altri incassi/(pagamenti)		
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(24.621)</i>	<i>(13.805)</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	60.766	13.683
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)		

	Importo al 31/12/2025	Importo al 31/12/2024
Disinvestimenti		
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)		
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)		
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	10.000	35.000
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)		
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento		
(Rimborso di capitale)		
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie		
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)		
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	10.000	35.000
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	70.766	48.683
Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	62.927	64.065
Assegni		
Danaro e valori in cassa	6.456	336
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	69.383	64.401
Di cui non liberamente utilizzabili		
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	82.377	62.927
Assegni		
Danaro e valori in cassa	20.203	6.456
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	102.580	69.383
Di cui non liberamente utilizzabili		
Differenza di quadratura	37.569	43.701

Relazione di missione

Introduzione

La presente relazione di missione costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2025.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dall'art. 13 del D.Lgs. 117/2017 e dal decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 ed è redatto in conformità ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, con particolare riferimento al Principio OIC 35 ("Principio contabile ETS").

Il bilancio:

- rappresenta con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'ente ed il risultato economico dell'esercizio;
- fornisce in modo trasparente informazioni sulle risorse ricevute e su come esse siano state impiegate nel perseguimento dei compiti istituzionali previsti dal Codice del Terzo Settore.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale è quello previsto rispettivamente dai modelli A e B dell'allegato 1 del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020.

La relazione di missione è redatta secondo lo schema previsto dal modello C dell'allegato 1 del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 e contiene tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

La predisposizione del bilancio d'esercizio degli enti del Terzo Settore è conforme alle clausole generali, ai principi generali di bilancio e ai criteri di valutazione di cui, rispettivamente, agli articoli 2423 e 2423-bis e 2426 del codice civile e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella relazione di missione gli importi lordi oggetto di compensazione.

Parte generale

Introduzione

INTRODUZIONE E IDENTITÀ DELL'ENTE

Nel corso del 2025, **Officine Papage Impresa Sociale ETS** ha consolidato la propria natura di ente culturale multidisciplinare. La nostra missione non si esaurisce nella produzione o distribuzione di spettacoli dal vivo; l'obiettivo profondo dell'ente è abitare i confini geografici, sociali e antropologici, trasformando le aree tradizionalmente considerate marginali o rurali della Toscana e della Liguria in laboratori permanenti di sperimentazione artistica, inclusione civile e welfare culturale. Questo Bilancio Sociale non vuole essere una rendicontazione numerica, bensì la mappatura di una progettualità diffusa che mette al centro le persone, l'ascolto dei territori e la costruzione di legami sociali duraturi, dimostrando come l'arte possa farsi motore di sviluppo sostenibile in piena sinergia con i principi cardine del Terzo Settore.

Informazioni generali sull'ente

Commento

2. MACRO-SEZIONE 1: ATTIVITÀ TOSCANA

1.1 L'ecosistema culturale della Val di Cecina e delle Colline Metallifere In terra toscana, l'azione di Officine Papage si è dispiegata capillarmente su un territorio vasto e dal carattere fortemente identitario, toccando cinque Comuni nevralgici dislocati tra le province di Pisa e Grosseto: **Pomarance, Castelnuovo Val di Cecina, Monteverdi Marittimo, Monterotondo Marittimo e Montieri**. L'isolamento geografico e la bassa densità abitativa che caratterizzano queste aree rurali sono stati interpretati non come un limite, ma come un'opportunità per applicare la strategia del **teatro diffuso**. Scendendo nelle piazze, entrando nei piccoli borghi e dialogando con la quotidianità degli abitanti, abbiamo risposto al bisogno profondo di presidi culturali stabili, abbattendo la percezione di marginalità e offrendo alle comunità locali occasioni costanti di aggregazione e crescita critica.

1.2 La Programmazione: il Festival estivo e le rassegne Il Festival delle Colline Geotermiche 2025 (XV Edizione):

il punto di massima convergenza di questo lavoro sul territorio è stato, anche nel 2025, il Festival delle Colline Geotermiche, giunto alla sua quattordicesima edizione e stabilmente riconosciuto dal Ministero della Cultura (MiC) come festival di rilievo nazionale. La peculiarità di questa rassegna risiede nella sua

capacità di far dialogare lo spettacolo dal vivo con un paesaggio industriale e naturale unico al mondo, segnato dai soffioni boraciferi e dall'energia della terra.

- **L'abitare i luoghi non convenzionali:** il festival ha scelto di non limitarsi ai palcoscenici tradizionali, ma di abitare lo spazio vissuto e produttivo. Abbiamo portato l'arte contemporanea all'interno del birrificio artigianale *Vapori di Birra* a Sasso Pisano, creando un cortocircuito virtuoso tra cultura ed economia circolare d'eccellenza. Le performance più intime, come i suggestivi "Racconti del Terrore", hanno invece trovato casa tra le emissioni di vapore dell'area naturalistica de *Le Biancane* a Monterotondo Marittimo, sfruttando la scenografia naturale della geotermia per amplificare l'impatto emotivo dello spettatore.

- **Scelte di programmazione ed eccellenza artistica:** Il cartellone del 2025 ha saputo bilanciare la presenza di grandi maestri della ricerca teatrale italiana e internazionale (come Motus e Deflorian) con l'accoglienza di talenti emergenti under 35. Tra questi, spicca l'ospitalità data a Pietro Giannini, pluripremiato talento emergente e vincitore Premio UBU 2025, a testimonianza del fatto che la provincia profonda può e deve essere il luogo in cui si intercettano i linguaggi più innovativi della scena contemporanea.

- **Integrazione ed esperienze comunitarie:** Il festival ha superato la dinamica passiva della visione frontale dello spettacolo grazie a una serie di iniziative collaterali che hanno trasformato l'evento in un motore di turismo sostenibile ed emozionale. Attraverso le cene e i buffet di comunità, realizzati in stretta collaborazione con i ristoratori e i produttori a filiera corta del territorio, il pubblico e gli artisti hanno condiviso tempi, spazi e sapori, trasformando l'esperienza teatrale in un rito collective di accoglienza e scambio umano. La preziosa sinergia con il Geoparco UNESCO delle Colline Metallifere ha permesso, inoltre, di arricchire il programma degli eventi con visite guidate alla scoperta dei siti limitrofi agli allestimenti, valorizzando pienamente l'identità unica e straordinaria di queste terre. Il presidio culturale di Officine Papage in Val di Cecina non si esaurisce con la stagione estiva, ma si struttura come un'azione di welfare culturale continua, capace di garantire l'accesso all'arte e alla socialità durante tutto l'anno, contrastando l'isolamento dei mesi invernali nei piccoli centri.

La Stagione teatrale invernale in sinergia con Fondazione Toscana Spettacolo (FTS): Grazie alla pluriennale sinergia con Fondazione Toscana Spettacolo onlus (il circuito multidisciplinare regionale), Officine Papage ha curato la programmazione invernale dei teatri del territorio (Teatro dei Coraggiosi/Teatro Florentia di Pomarance) e Teatro del Ciliegio di Monterotondo M.mo. Questa sinergia strategica ha permesso di portare nei piccoli borghi una proposta artistica di altissimo profilo nazionale, ospitando interpreti di rilievo e drammaturgie contemporanee che solitamente rimangono confinate nei grandi capoluoghi di provincia. La co-progettazione con FTS si è rivelata fondamentale per intercettare un pubblico trasversale — dalle studenti agli abbonati storici fino alle scuole — consolidando il teatro come presidio civile della comunità anche nei mesi più freddi.

La Rassegna "P.Arte da Noi": vero e proprio fulcro di coesione e ibridazione artistica, la rassegna ha ridefinito nel 2025 il concetto di vicinanza tra palcoscenico e platea, ponendo al centro l'innovazione relazionale. Il cuore del progetto risiede nella sua forte spinta partecipativa, capace di stimolare gli abitanti ad abitare lo spazio culturale da protagonisti attivi e non da semplici spettatori. *P.Arte da Noi* ha utilizzato l'evento teatrale come catalizzatore per iniziative collaterali di approfondimento gestite da altre realtà culturali locali, incontri con le compagnie e laboratori aperti, confermando il proprio ruolo chiave nel sostegno alla nuova creatività e nel contrasto alle marginalità sociali.

1.3 Residenze per Artisti nei territori

Il lavoro di accoglienza e tutoraggio di artisti in residenza non è isolato, ma si inserisce all'interno di un raggruppamento interprovinciale che vede Officine Papage operare in stretta sinergia con altre eccellenze regionali: *Officine della Cultura* (in qualità di capofila), *KanterStrasse*, *Pilar Terner* e *Straligut*. Questo network di cooperazione ha permesso di mettere a sistema le risorse e di amplificare l'impatto delle politiche a sostegno della creatività. Grazie alla forza di questa rete e all'attivazione del bando nazionale **BUGS**, gli artisti ospitati da Officine Papage in Toscana hanno potuto connettersi direttamente con i Centri di Residenza di altre regioni italiane (tra cui Lazio, Trentino e Piemonte), garantendo ai giovani registi e coreografi non solo un periodo di studio protetto, ma reali e concrete opportunità di mobilità nazionale, circuitazione e visibilità commerciale fuori dai confini regionali. In aderenza con i decreti ministeriali che regolano le Residenze per Artisti nei Territori (art. 47 del D.M. n. 463/2024), Pomarance ha agito nel 2025 come un vero e proprio centro di ospitalità, accogliendo **4 compagnie teatrali per un totale complessivo di 58 giornate di ricerca e creazione scenica**. Sotto la direzione di Officine Papage I teatri *De Larderel* e *Dei Coraggiosi* si sono trasformati in case-laboratorio aperte alla cittadinanza, dove gli artisti hanno potuto isolarsi per creare, restando però in costante ascolto degli stimoli del territorio:

- **Compagnia CTRL+ALT+CANC:** ha lavorato tra le mura del Teatro de Larderel portando avanti un'indagine antropologica profonda sul legame tra rito sacro, tradizione e teatro contemporaneo, focalizzandosi sulla riscrittura della *Vita di San Genesio*.
- **Duo Lisi / Borello:** ha abitato gli spazi di entrambi i teatri comunali per sviluppare una produzione dedicata alla primissima infanzia, incrociando i linguaggi poetici del teatro delle ombre con le tecniche fisiche del clown.
- **Collettivo Le Mosine:** al Teatro dei Coraggiosi ha sviluppato una ricerca sul recupero della memoria rurale e contadina, prendendo ispirazione dalla celebre vicenda letteraria e umana di Clelia Marchi e della sua scrittura su lenzuolo.
- **Compagnia Le Radiose:** ha concentrato le proprie giornate di residenza su una ricerca innovativa legata alla formazione e alla sperimentazione del "clown vocale", esplorando le potenzialità della voce e

della comicità musicale in ambito scenico. L'elemento qualificante di queste esperienze è stato il percorso di **tutoraggio multidisciplinare** garantito dallo staff di Officine Papage e da esperti esterni.

1.4 Focus Speciale: Progetto "Estate Insieme"

Nel corso del periodo estivo del 2025, Officine Papage ha promosso la settima edizione del progetto **"Estate Insieme"**, un'iniziativa strutturata per rispondere ai bisogni educativi, relazionali e ricreativi delle giovani generazioni della Val di Cecina durante i lunghi mesi di chiusura delle scuole. Il progetto ha coinvolto 83 minori fra i 3 a i 10 anni, proponendo laboratori espressivi artistici (pittura, musica, teatro, riciclo creativo), attività all'aria aperta e momenti di socialità guidata da educatori ed esperti teatrali. "Estate Insieme" ha rappresentato non solo un fondamentale sollievo per la gestione dei tempi di vita e di lavoro delle famiglie del territorio, ma un presidio concreto di contrasto alla povertà educativa, offrendo ai più giovani uno spazio protetto in cui esercitare la propria creatività, ritrovare fiducia nella socializzazione tra pari e riscoprire il proprio territorio attraverso l'esperienza del gioco e dell'arte.

1.6 Attività di produzione, welfare culturale e accessibilità

Il 2025 ha visto l'anima produttiva di Officine Papage esprimersi con intensità, registrando un totale di **89 recite** complessive (di cui 79 a pagamento e 10 a ingresso gratuito) distribuite tra le programmazioni interne e le tournée nazionali e internazionali.

- **L'orizzonte delle nuove produzioni:** sul fronte della ricerca per il pubblico adulto, spicca la coproduzione internazionale intitolata *La strana storia della Signora Frola e del Signor Ponza suo genero*, realizzata in collaborazione con lo storico **Teatro Da Garagem di Lisbona**. Lo spettacolo, partendo dal classico pirandelliano, ha indagato con amara ironia il tema contemporaneo e pervasivo delle *fake news* e della manipolazione della verità nell'era digitale. Per il pubblico delle nuove generazioni e dell'infanzia, sono nate due produzioni delicate e sensoriali: *Un giorno con l'ape Sunny*, pensato per avvicinare i piccolissimi ai temi dell'ecologia attraverso stimolazioni tattili e uditive, ed *E se?*, uno spettacolo delicato incentrato sull'accettazione della paura e dell'imprevisto attraverso l'uso di ombre e clownerie.

- **Welfare culturale e il progetto "La porta senza maniglia":** il fiore all'occhiello delle nostre politiche di inclusione sociale è rappresentato dal laboratorio teatrale stabile per la disabilità, realizzato da anni in stretta sinergia con la Società della Salute Alta Val di Cecina-Valdera e grazie al sostegno del Comune di Pomarance. Nel 2025, questo percorso ha ottenuto la sua definitiva consacrazione inserendosi all'interno della prima edizione italiana di **Error Fest**, un festival di rilievo europeo dedicato all'arte accessibile. Lo spettacolo nato dal laboratorio, intitolato *GUARDAMI*, ha successivamente intrapreso una tournée nazionale toccando importanti piazze teatrali a Palermo e Macerata prima dell'esibizione pomarancina, dimostrando come la pratica teatrale possa trasformarsi da strumento terapeutico a eccellenza artistica riconosciuta.

- **Innovazione tecnologica per l'accessibilità universale:** abbattere le barriere significa anche investire nell'innovazione. Nel corso dell'anno abbiamo introdotto in via sperimentale l'utilizzo di

smartglasses avanzati per la sopratitolazione in realtà aumentata. Questa tecnologia ha permesso a spettatori non udenti, residenti non italofoeni e turisti stranieri di fruire appieno degli spettacoli in cartellone leggendo i testi in realtà aumentata, in tempo reale. L'esperimento è stato validato direttamente in scena grazie alla straordinaria collaborazione con i performer sordi di fama internazionale John Smith e Nicola della Maggiora.

3. MACRO-SEZIONE 2: ATTIVITÀ REGIONE LIGURIA

2.1 Il Festival Nuove Terre - XIII edizione Spostando lo sguardo sul versante ligure, il 2025 ha segnato una pietra miliare per il **Festival Nuove Terre**, giunto alla sua tredicesima edizione. Svolto in un arco temporale esteso dal 19 luglio al 30 agosto, il festival ha vissuto l'edizione più ricca, articolata e lunga della sua storia, coinvolgendo **10 Comuni del Levante Ligure e del suo entroterra: Framura, Deiva Marina, Bonassola, Moneglia, Sestri Levante, Levante, Varese Ligure, Sesta Godano, Brugnato e Carro.** Con un cartellone di **25 eventi complessivi**, il festival ha dimostrato una straordinaria capacità di penetrazione territoriale e di attrazione turistico-culturale. **Il Manifesto politico-artistico: l'Orgoglio del Margine** Sotto il claim programmatico "L'Orgoglio del Margine", il festival ha voluto ribaltare radicalmente la narrazione classica che vede la provincia e i piccoli borghi isolati come luoghi di serie B della cultura. Il "margine" è stato eletto a spazio privilegiato: una zona di protezione e di decompressione in cui l'ascolto intimo, la lentezza dello sguardo e il confronto ravvicinato tra artista e spettatore diventano possibili. Il festival ha fatto parlare i luoghi: il pubblico ha assistito al suggestivo concerto all'alba *Sunrise*, curato dal collettivo Stellare sulla scogliera di Framura; ha camminato consapevolmente nei boschi di Carro per performance site-specific e ha riscoperto la bellezza monumentale dei borghi storici arroccati a picco sul mare ligure.

- **I grandi debutti e il rovesciamento dei paradigmi inclusivi:** a riprova della vitalità del festival, la programmazione ha offerto al pubblico ben **8 prime nazionali**. Tra i momenti a più alto impatto etico e civile dell'intera stagione va menzionata la doppia serata intitolata *"Tutto al contrario"*, organizzata nel borgo di Brugnato in stretta collaborazione con l'**Associazione Sordi del Tigullio**. In questa occasione, le performance degli artisti sordi John Smith (Regno Unito) e Nicola Della Maggiora (Italia) hanno letteralmente ribaltato il concetto di disabilità e accessibilità: sono stati gli spettatori udenti a dover indossare gli *smartglasses* per poter seguire la performance e comprendere - attraverso la traduzione in realtà aumentata - la lingua dei segni e il codice visivo degli attori, sperimentando in prima persona cosa significhi dover colmare una distanza comunicativa.

- **La voce dei giovani e l'elaborazione della memoria civile:** Nuove Terre ha confermato la sua attenzione per gli artisti under 30, offrendo spazi di rilievo a giovani autrici come Sara Baldassarre e Letizia Buchini con lo spettacolo *Distinti saluti*. Allo stesso tempo, il festival si è fatto carico della memoria collettiva ligure ospitando la toccante produzione *La traiettoria calante* di Pietro Giannini (in

collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova), un monologo civile incentrato sul trauma e sul ricordo del crollo del Ponte Morandi.

- **Sharing mobility e buone pratiche di comunità:** un festival che rispetta il territorio deve prendersi cura anche di come il pubblico lo raggiunge. Nel 2025 sono state implementate con successo pratiche di mobilità ecologica e solidale: l'iniziativa *"A teatro in bicicletta"*, che ha sfruttato la suggestiva pista ciclabile ricavata nelle ex gallerie ferroviarie tra Bonassola e Framura, e il servizio di car-pooling comunitario rinominato *"Bla Bla Theater"*, nato per incentivare gli spettatori della costa a condividere l'auto per raggiungere i piccoli comuni dell'entroterra montano, riducendo le emissioni e favorendo la socializzazione pre-spettacolo.

2.2 Gestione dello IAT (Ufficio Turistico) del Comune di Framura

Sulla base dello storico rapporto di fiducia e collaborazione che lega l'ente al Comune di Framura per la realizzazione del Festival Nuove Terre, e in attuazione degli strumenti di co-progettazione previsti dal Codice del Terzo Settore (Convenzione ex Art. 55 CTS), Officine Papage ha gestito nel corso del 2025 i servizi integrati di informazione, accoglienza turistica e promozione del territorio presso l'ufficio IAT comunale.

- **Front office e accoglienza multilingue:** l'ufficio ha garantito un'apertura continuativa e stagionale, coprendo i 7 giorni su 7 durante il picco del flusso estivo e offrendo un punto di riferimento fondamentale per i viaggiatori. Il servizio è stato affidato a personale locale qualificato, appositamente formato non solo sulla geografia fisica del territorio, ma sulla sua ricchezza storica, sentieristica e culturale, garantendo un'assistenza fluida in almeno due lingue straniere.

- **Erogazione servizi e digitalizzazione dei processi:** accanto all'attività informativa pura, lo IAT ha gestito con efficienza la rivendita dei titoli di viaggio per la rete di trasporto locale ATC, adeguando i servizi alle normative vigenti in materia di transizione digitale e obbligo di pagamenti elettronici tracciabili tramite POS. Il personale inoltre ha curato l'aggiornamento strategico e la narrazione web e social dei canali ufficiali legati al turismo di Framura, uniformando l'immagine del brand territoriale.

- **Lo IAT come hub culturale:** nella visione di Officine Papage, l'ufficio turistico non è un semplice sportello burocratico, ma un avamposto culturale. Nel corso del 2025, lo IAT è stato il fulcro logistico e informativo che ha permesso di connettere il pubblico internazionale del Festival Nuove Terre con il calendario unico delle manifestazioni locali, promuovendo un modello di turismo integrato in cui l'escursione naturalistica, la scoperta dei prodotti tipici dell'agricoltura eroica ligure e lo spettacolo dal vivo si fondono in un'unica proposta di alto profilo.

4. IMPATTO SOCIALE E BUONE PRATICHE (AGENDA 2030) Ogni azione pensata e messa in atto da Officine Papage viene programmata per generare un impatto misurabile sul benessere sociale e ambientale, muovendosi in totale coerenza con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite:

• **Lavoro dignitoso e parità di genere (Goal 5 e Goal 8):** In un settore troppo spesso segnato da precarietà e frammentazione, l'ente si impegna ad applicare rigorosamente i contratti collettivi nazionali di lavoro (CCNL) per tutte le maestranze artistiche, tecniche e amministrative. Nel 2025 sono state implementate politiche aziendali di conciliazione tra tempi di vita e di lavoro, agevolando la flessibilità oraria e lo smart-working per il personale con figli in età scolare. La parità nell'accesso ai ruoli apicali è una realtà: l'organo direttivo dell'impresa sociale vede la presenza di due donne e un uomo. Continua inoltre il sostegno attivo e la collaborazione con il Centro Antiviolenza *Le Amiche di Mafalda* di Pomarance, promuovendo la cultura del rispetto attraverso eventi dedicati.

• **Transizione ecologica e consumo responsabile (Goal 7, Goal 12 e Goal 13):** Sul piano ambientale, Officine Papage ha avviato la riconversione ecologica delle proprie dotazioni tecniche, utilizzando per i festival un parco illuminante interamente basato su proiettori a LED a bassissimo consumo energetico. È stata operata una drastica riduzione del materiale promozionale cartaceo stampato, ampiamente sostituito da sistemi di informazione digitali tramite QR-code e cataloghi online multilingue; laddove la stampa si è resa indispensabile per garantire l'accessibilità, si è fatto ricorso a carte riciclate fornite di certificazione ecologica FSC o PEFC.

• **Istruzione di qualità e partnership per gli obiettivi (Goal 4 e Goal 17):** Nel 2025 ha preso vita il progetto di scambio culturale e turismo scolastico intitolato "**I LIKE EXCHANGES!**": un gemellaggio che ha visto gli studenti della Val di Cecina incontrare e ospitare i ragazzi di tre istituti scolastici di Genova (*Touar, Palli, Firpo Buonarroti*). Questo percorso ha generato oltre 300 ore di formazione teatrale, laboratoriale e civica sul territorio, stimolando nei giovani il senso di appartenenza a una comunità allargata. Nel 2025 l'orizzonte delle alleanze strategiche dell'ente ha abbracciato la dimensione europea in coerenza con le linee guida del **Goal 17**. In quest'ottica, Officine Papage ha consolidato la propria posizione di *local promoter* all'interno del prestigioso network continentale **Sparse Plus**. Questa rete di cooperazione transnazionale è finalizzata alla circuitazione delle arti performative nelle aree rurali di tutta Europa, permettendo al nostro ente di importare ed esportare buone pratiche di welfare culturale, connettendo il nostro territorio rurale con le migliori esperienze comunitarie.

5. RETE DEI SOSTENITORI E RINGRAZIAMENTI

La sostenibilità, l'ampiezza e la profondità dei progetti descritti in questo Bilancio Sociale non sarebbero state possibili senza la fiducia, la co-progettazione e il fondamentale sostegno economico di una fitta e coesa rete di partner istituzionali, fondazioni e realtà del privato sociale.

Sostenitori Istituzionali e Pubblici • Ministero della Cultura (MiC) – Direzione Generale Spettacolo dal Vivo.

• **Regione Toscana** – Settore Fondazioni Regionali per la Cultura, Residenze Artistiche e Politiche attive per le Nuove Generazioni.

• **Regione Liguria** – Assessorato alla Cultura, Formazione e Spettacolo dal Vivo.

- **Comune di Framura** (In qualità di ente co-progettante, partner storico e principale promotore delle attività sul territorio ligure).
- **Le Amministrazioni comunali dell'Alta Val di Cecina e delle Colline Metallifere:** Pomarance, Castelnuovo Val di Cecina, Monteverdi Marittimo, Monterotondo Marittimo e Montieri.
- **Le Amministrazioni comunali del Levante Ligure partner di Nuove Terre:** Deiva Marina, Bonassola, Moneglia, Sestri Levante, Levanto, Varese Ligure, Sesta Godano, Brugnato e Carro.
- **Ente Parco UNESCO delle Colline Metallifere** (fautore delle linee guida della Carta Europea per il Turismo Sostenibile nelle aree protette).

Fondazioni bancarie e partner strategici di rete

- **Fondazione Compagnia di San Paolo** – Che ha confermato la propria qualifica di *Maggior Sostenitore*, risultando decisiva per lo sviluppo dei progetti di inclusione e rigenerazione territoriale in Liguria.
- **Fondazione Carispezia** – Pilastro insostituibile per il radicamento e la sostenibilità economica delle attività nel territorio della provincia della Spezia.
- **Fondazione CR Firenze** – Sostenitore fondamentale per l'ampliamento dell'offerta culturale e per il potenziamento dei progetti educativi e di ricambio generazionale, il cui contributo ha permesso di strutturare percorsi ad alto impatto sociale e formativo rivolti ai giovani del territorio.
- **Fondazione CR Volterra** – Partner storico e di prossimità istituzionale, il cui supporto radicato si è rivelato ancora una volta essenziale per la sostenibilità e la capillarità delle attività di teatro diffuso nell'Alta Val di Cecina, garantendo continuità ai presidi culturali stabili nelle aree rurali.
- **Camera di Commercio Riviera di Liguria** (Imperia, La Spezia, Savona). Partner strategico per il consolidamento del welfare culturale e dell'economia del turismo nel Levante Ligure; una sinergia che si inserisce organicamente all'interno delle linee guida regionali di valorizzazione territoriale promosse dal brand LaMiaLiguria, unendo la proposta artistica d'eccellenza alla promozione delle bellezze paesaggistiche, della sentieristica e delle tipicità locali.
- **Camera di Commercio della Toscana Nord-Ovest (Pisa)** – Partner strategico per la valorizzazione del territorio pisano, il cui supporto contribuisce a consolidare il legame tra l'offerta culturale del festival e lo sviluppo turistico ed economico locale della Val di Cecina. **Partner Sociali, Educativi e Terzo Settore**
 - **Università degli Studi di Pisa** (con cui è attiva una convenzione quadro per l'accoglienza di tirocini formativi curriculari) e **Università degli Studi di Siena** (partner scientifico per la valorizzazione del Premio Letterario Renato Fucini).
 - **Società della Salute Alta Val di Cecina Valdera e Misericordia di Pomarance** (Partner indispensabili per i progetti di welfare dedicati alla disabilità e alla terza età).

- **Associazione Sordi del Tigullio G.B. Assarotti ETS-APS** (partner nei percorsi di accessibilità sensoriale).
- **Centro Antiviolenza "Le Amiche di Mafalda"** di Pomarance.
- **Le Comunità Scolastiche dei Territori:** I.C. Tabarrini, ITIS Santucci, I.C. Don Curzio Breschi della Toscana; Istituti Superiori Touar, Palli e Firpo-Buonarroti della città di Genova.
- **La Filarmonica Puccini**
- **CCN - Centro commerciale naturale di Pomarance** e l'intera rete dei ristoratori, produttori e agricoltori locali

Sezione del Registro unico nazionale del Terzo settore d'iscrizione e regime fiscale applicato

Commento

L'ente è iscritto, a far tempo dal 29/03/2022 al Registro Unico del Terzo Settore, presso l'Ufficio Regionale ... nella sezione d) Imprese sociali, incluse le cooperative sociali.

L'ente svolge attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del D.Lgs. 117/2017, nonché attività diverse ai sensi dell'art. 6 del D.Lgs. 117/2017. I proventi di natura commerciale non superano quelli di natura non commerciale, secondo le disposizioni di cui all'art. 79 del D.Lgs. 117/2017.

L'ente svolge esclusivamente attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del D.Lgs. 117/2017.

I proventi di natura commerciale non superano quelli di natura non commerciale, secondo le disposizioni di cui all'art. 79 del D.Lgs. 117/2017.

In relazione ai proventi di natura commerciale, l'ente adotta il regime fiscale ordinario.

Illustrazione delle poste di bilancio

Introduzione

Introduzione

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel rendiconto gestionale.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente relazione di missione, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, comma 3, del codice civile, applicabile in quanto compatibile come disposto dal decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione dell'ente vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente relazione di missione, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

Commento

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il rendiconto gestionale e le informazioni di natura contabile contenute nella presente relazione di missione sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi o da lettere minuscole, come invece facoltativamente previsto dal D.M. 5.3.2020.

L'ente si è avvalso della possibilità di eliminare le voci precedute da numeri arabi o le voci precedute da lettere minuscole con importi nulli per due esercizi consecutivi.

Si precisa che l'ente non si è avvalso della facoltà di aggiungere, laddove questo favorisca la chiarezza del bilancio, voci precedute da numeri arabi o da lettere minuscole dell'alfabeto, non ricorrendone i presupposti.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile, applicabili in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, come previsto dal D.M. 5.3.2020.

Cambiamenti di principi contabili

Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis, comma 2, del codice civile, applicabile in quanto compatibile con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, come previsto dal D.M. 5.3.2020.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Commento

Si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

Commento

Gli Enti del Terzo Settore osservano le regole, di rilevazione e valutazione, contenute nei principi contabili nazionali OIC, tenuto conto delle previsioni specifiche previste dal principio OIC 35 ("Principio contabile ETS").

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 e del codice civile, ove compatibili, nonché alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Gli stessi, inoltre, non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi del punto 3 del Mod. C di cui all'Allegato 1 al decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020, si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute

nel D.M. 5.3.2020 stesso nonché nell'art. 2426 del codice civile, applicabile in quanto compatibile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle eventuali svalutazioni.

Le eventuali alienazioni di beni immateriali avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426, comma 1, n. 3 del codice civile, applicabile in quanto compatibile come previsto dal decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020, in quanto non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Beni immateriali

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Sono stati imputati ad incremento del valore dei beni a cui si riferiscono i costi sostenuti nell'esercizio che abbiano comportato un effettivo incremento della produttività, della durata di vita utile o della consistenza dei cespiti.

Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato nel rendiconto gestionale.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le attrezzature industriali e commerciali, in quanto costantemente rinnovate, complessivamente di scarsa rilevanza rispetto all'attivo di bilancio e per le quali non sono previste variazioni sensibili da anno ad anno nell'entità, valore e composizione, sono state iscritte ad un valore costante. Pertanto non si procede all'ammortamento sistematico di tali beni lungo la loro vita utile e gli acquisti degli esercizi successivi verranno direttamente spesati nel rendiconto gestionale.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1, n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 comma 2, del codice civile, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e gestionale dell'ente, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei proventi e ricavi e/o costi e oneri comuni a più esercizi. .

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 35 e nel principio contabile OIC 28.

Debiti

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e oneri e/o proventi e ricavi comuni a più esercizi.

.

Altre informazioni**Stato patrimoniale****Introduzione**

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, ove previsto dalla normativa vigente.

Attivo**Introduzione**

InserisciTesto

B) Immobilizzazioni

I - Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Introduzione

Dopo l'iscrizione nel rendiconto gestionale delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € ..., le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € ...

Nella tabella sono espone le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	6.295	38.019	44.314
Valore di bilancio	6.295	38.019	44.314
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	-	13.770	13.770
Ammortamento dell'esercizio	2.339	4.590	6.929
<i>Totale variazioni</i>	<i>(2.339)</i>	<i>9.180</i>	<i>6.841</i>
Valore di fine esercizio			
Costo	6.295	51.789	58.084
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.339	4.590	6.929
Valore di bilancio	3.956	47.199	51.155

II - Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Introduzione

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 101.161,48; i fondi di ammortamento risultano essere pari ad € 29.998,35.

Nella tabella che segue sono espone le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Attrezzature	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio			
Costo	24.575	35.084	59.659
Valore di bilancio	24.575	35.084	59.659
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	58.070	3.755	61.825
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	20.323	-	20.323
Ammortamento dell'esercizio	4.994	5.781	10.775
<i>Totale variazioni</i>	<i>32.753</i>	<i>(2.026)</i>	<i>30.727</i>
Valore di fine esercizio			
Costo	62.322	38.839	101.161
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	4.994	5.781	10.775
Valore di bilancio	57.328	33.058	90.386

C) Attivo circolante***II - Crediti*****Introduzione**

InserisciTesto

Scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alla scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante. In particolare, viene indicato, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei crediti di durata residua superiore a cinque anni.

Analisi della scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso utenti e clienti	42.161
Crediti verso soggetti privati per contributi	151.277

Quota scadente entro l'esercizio	
Crediti tributari	41.575
Crediti verso altri	5.444
Totale	240.457

IV - Disponibilità liquide

Commento

Descrizione	Consist. iniziale	Increment.	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decrem.	Arrotond.	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
depositi bancari e postali	62.927	689.416	-	-	669.966	-	82.377	19.450	31
danaro e valori in cassa	6.456	60.323	-	-	46.575	1-	20.203	13.747	213
Totale	69.383	749.739	-	-	716.541	1-	102.580	33.197	48

D) Ratei e risconti attivi

Commento

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
RATEI E RISCONTI ATTIVI		
	Risconti attivi	1.102
	Totale	1.102

Passivo

Introduzione

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, ove previsto dalla normativa vigente.

A) Patrimonio netto

Movimenti delle voci di patrimonio netto

Introduzione

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le movimentazioni delle singole voci del patrimonio netto.

Analisi delle movimentazioni delle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni - Incrementi	Avanzo/Disavanzo d'esercizio	Differenza di quadratura	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione dell'ente	141.711	-	-	-	141.711
<i>Patrimonio libero</i>					
Riserve di utili o avanzi di gestione	63.045	210	-	-	63.255
Altre riserve	-	-	-	(1)	-
Totale patrimonio libero	63.045	210	-	-	63.255
Avanzo/disavanzo d'esercizio	210	-	96.841	(210)	97.051
Totale	204.966	210	96.841	-	302.017

Commento

InserisciTesto

Origine, possibilità di utilizzo, natura e durata dei vincoli delle voci di patrimonio netto

Introduzione

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le informazioni riguardanti l'origine, possibilità di utilizzo, natura e durata dei vincoli delle voci di patrimonio netto nonché loro utilizzazione nei precedenti esercizi.

Origine, possibilità di utilizzo, natura e durata dei vincoli delle voci di patrimonio netto

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione
Fondo di dotazione dell'ente	141.711	Capitale	
<i>Fondo di dotazione dell'ente</i>			
Riserve di utili o avanzi di gestione	63.255	Capitale	

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione
Altre riserve		(1) Capitale	
Altre riserve	63.254		
Avanzo/disavanzo d'esercizio	96.841	Capitale	
Totale	301.806		
Quota non distribuibile			
Residua quota distribuibile			
Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura disavanzi; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro			

D) Debiti

Scadenza dei debiti

Introduzione

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alla scadenza dei debiti.

Analisi della scadenza dei debiti

	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	45.000
Debiti verso fornitori	79.961
Debiti tributari	13.548
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	5.872
Debiti verso dipendenti e collaboratori	18.999
Altri debiti	8.200
Totale	171.580

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Introduzione

Non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Rendiconto gestionale

Introduzione

Il rendiconto gestionale evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei proventi e ricavi e dei costi ed oneri che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I proventi e ricavi e i costi ed oneri, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dal D.M. 5.3.2020, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie aree:

- A) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale;
- B) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività diverse;
- C) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di raccolte fondi;
- D) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali;
- E) Costi e oneri e proventi da attività di supporto generale.

Nella presente relazione viene fornito un dettaglio più esaustivo delle aree del rendiconto gestionale, evidenziando i punti di forza e criticità anche in un'ottica comparativa.

Si fornisce inoltre informativa circa i criteri seguiti per la classificazione nelle diverse aree previste nel rendiconto gestionale.

A) Componenti da attività di interesse generale

Commento

I "costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale" sono componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D. Lgs. 117/2017, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali.

B) Componenti da attività diverse

Commento

I "costi e oneri, i ricavi, rendite e proventi da attività diverse" sono componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività diverse di cui all'art. 6 del D.Lgs.117/2017 e successive modificazioni ed integrazioni, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali.

Di seguito si fornisce un miglior dettaglio delle singole attività diverse:

D) Componenti da attività finanziarie e patrimoniali

Commento

I "costi e oneri, i ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali " sono componenti negativi/positivi di reddito derivanti da operazioni aventi natura di raccolta finanziaria/generazione di profitti di natura finanziaria e di matrice patrimoniale, primariamente connessa alla gestione del patrimonio immobiliare, laddove tale attività non sia attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del D.Lgs.117/2017 e successive modificazioni ed integrazioni. Laddove si tratti, invece, di attività di interesse generale, i componenti di reddito sono imputabili nell'area A del rendiconto gestionale.

E) Componenti di supporto generale**Commento**

I "costi e oneri e proventi da attività di supporto generale" sono da considerarsi gli elementi positivi e negativi di reddito che non rientrano nelle altre aree.

Imposte**Commento**

L'ente ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali.

Singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali**Introduzione**

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Rendiconto finanziario

Commento

L'ente ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio sociale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'ente ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Altre informazioni

Introduzione

Nella presente sezione della relazione di missione, vengono riportate le altre informazioni richieste dal D.M. 5.3.2020.

Descrizione della natura delle erogazioni liberali ricevute

Commento

Le transazioni non sinallagmatiche, ossia le transazioni per le quali non è prevista una controprestazione (es. erogazioni liberali, proventi da 5 per mille, raccolta fondi, contributi ecc.), danno luogo all'iscrizione nello stato patrimoniale di attività rilevate al fair value alla data di acquisizione.

In contropartita all'iscrizione nello stato patrimoniale delle attività sono rilevati dei proventi nel rendiconto gestionale, classificati nella voce più appropriata nelle diverse aree.

Non vi sono erogazioni liberali ricevute per le quali non sia stato possibile stimare il fair value.

Non vi sono erogazioni liberali vincolate da terzi.

Non vi sono erogazioni liberali vincolate da organi istituzionali.

Non vi sono erogazioni liberali vincolate da terzi o da organi istituzionali.

Non vi sono erogazioni liberali condizionate.

Non vi sono altre erogazioni liberali.

Non vi sono proventi del 5 per mille.

I contributi pubblici in conto esercizio sono contabilizzati tra i proventi e precisamente nell'area "8) Contributi da Enti Pubblici da attività di interesse generale" del rendiconto gestionale in base alla tipologia dell'attività svolta dall'ente

Anno 2025				
Ente	anno rif	descrizione	saldo euro	data
MINISTERO DELLA CULTURA	anno 2024	Festival di teatro "Prime istanze triennali" ai sensi dell'art. 17 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. e ii. DG-S 03/08/23 decreto 1127	€ 33.921,50	16/07/2025
	anno 2025	Contributo FNSV Anno 2025 Art. 16 Festival Di Teatro DM 23.12.2024 N.463 E Ss.mm.ii.	€ 33.163,63	18/09/2025; 25/11/2025; 2026
è un progetto finanziato dal ministero ma il bonifico ci è stato fatto da MITT.: IDRA TEATRO ETS poiché capofila del progetto finanziato dal Ministero	anno 2022-23-24	progetto Crossing Border, nell'ambito del bando Boarding Pass Plus IV edizione, annualità 2022-2023-2024, pubblicato nell'Avviso Pubblico rep. 898 del 3/8/2022 dalla Direzione	€ 18.724,00	26/09/2025; 23/12/2025.
COMUNE DI CASTELNUOVO VAL DI CECINA	anno 2025/2026	Convenzione per la coprogettazione ai sensi dell'art. 55 comma 3 del d. lgs 117/2017	€ 18.500,00	25/07/2025; Saldo 2026
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI VOLTERRA	anno 2025	Art Bonus-Festival Colline Geotermiche anno 2025	€ 15.000,00	nel 2026
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI LA SPEZIA	anno 2025	Contributo Festival Nuove Terre anno 2025	€ 10.000,00	nel 2026

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE	anno 2025	Art Bonus-Festival Colline Geotermiche anno 2025	€ 10.000,00	nel 2026
COMUNE DI POMARANCE	anno 2024	Gestione teatri e coprogettazione	€ 6.283,33	28/04/2025
	anno 2022	Gestione teatri da anno 2022	€ 5.106,24	19/02/2025
	anno 2024	Contributo Integrativo festival colline (7000) e p.arte da noi	€ 20.000,00	28/04/2025
	anno 2025	Contributi Straordinari Nel Settore Socio Sanitario	€ 4.000,00	13/10/2025
	anno 2025	Convenzione ai Sensi dell'art. 56 del d. lgs 117/2017-Pomarance Residenza	€ 4.000,00	18/11/2025 primo acconto; Saldo nel 2026
	anno 2025	coprogettazione "TEATRO PLURALE", AI SENSI DELL' ART. 55 COMMA 3 DEL D. LGS. 117/2017, CUP F64J25000460002	€ 24.500,00	Di competenza da incassare nel 2026
	anno 2025	Progetto Fatture Teatro Garagem da Lisbona alle colline metallifere	€ 4.000,00	02/10/2025
COMUNE DI MONTEVERDI M.MO	anno 2025	Festival colline geotermiche- determina n.369	€ 1.500,00	15/05/2025
	anno 2025/20 26	Stagione Teatrale 2025-Determina n.370 del 28/11/2025	€ 10.000,00	Di competenza 2025 da incassare nel 2026
REGIONE LIGURIA		Festival Nuove terre estate dgr 451 del 11/09/2025	€ 3.750,00	nel 2026
		Festival Nuove terre estate dgr 587 del 04/12/2025	€ 1.250,00	nel 2026
REGIONE TOSCANA	anno 2025/20 27	Contributo/Impegno art.39 cap. 63287	€ 39.753,26	29/01/2026

	anno 2025/20 27	Contributo/Impegno art.47 risorse regionali	€ 13.541,73	19/12/2025; 2026
	anno 2025/20 27	Contributo/Impegno art.47 risorse MiC	€ 8.084,63	19/12/2025; 2026
COMUNE DI FRAMURA	anno 2025	Ufficio Turistico	€ 25.000,00	28/05/2025; 03/09/2025; 03/12/2025.
	anno 2025	Organizzazione degli eventi collaterali	€ 15.000,00	17/07/2025; 03/12/2025.
	anno 2025	FestivalNuove Terre 2024 Saldo	€ 10.415,00	30/07/2025
SCL AMBIENTE SRL	anno 2025	Art Bonus Progetto Festival Colline Geotermiche 2025	€ 10.000,00	31/12/2025
COMUNE DI MONTEROTONDO M.MO	anno 2025	Convenzioni Gestione Tecnica	€ 10.000,00	14/07/2025
	anno 2025	Festival Colline Geotermiche anno 2025	€ 13.000,00	04/11/2025
	anno 2025/20 26	Costruire Ponti 2025-2026	€ 2.500,00	17/12/2025
FONDAZIONE COMPAGNIA SAN PAOLO	anno 2024/20 25	progetto "AVANTI PAPAGE! - strategie per crescere", nell'ambito dell'intervento Next Generation You., PAG. 2023.0525 ROL 118805 SALDO	€ 27.945,20	10/10/2025
ARCOBALENO COOPERATIVA SOCIALE	anno 2025	progetto Il Cielo è di Tutti_Monterotondo	€ 4.320,00	nel 2026
TOTALE CONTRIBUTI COMPETENZA 2025			€ 403.258,52	

Non vi sono contributi pubblici in conto impianti.

Numero di dipendenti e volontari

Introduzione

Nel seguente prospetto sono indicati il numero medio di dipendenti ripartiti per categoria, non ci sono volontari che svolgono la loro attività in modo non occasionale.

Numero medio di dipendenti ripartiti per categoria e numero dei volontari che svolgono la loro attività in modo non occasionale

	Operai	Totale dipendenti
Numero medio	6	6

Compensi all'organo esecutivo, all'organo di controllo e al soggetto incaricato della revisione legale

Introduzione

L'Ente non ha deliberato compensi a favore dell'Organo Esecutivo..

Commento

InserisciTesto

Prospetto degli elementi patrimoniali e finanziari e delle componenti economiche inerenti i patrimoni destinati ad uno specifico affare

Commento

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui all'art. 10 del D.Lgs. 117/2017.

Operazioni realizzate con parti correlate

Commento

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Proposta di destinazione dell'avanzo o di copertura del disavanzo

Commento

L'avanzo d'esercizio viene destinato come segue:

- euro 36.110,01 alle riserve statutarie nel patrimonio vincolato;
- euro 60.731,00 alle riserve indisponibili nel patrimonio vincolato;
- euro ... alle riserve di utili o avanzi di gestione, nel patrimonio libero;
- euro ... alle altre riserve, nel patrimonio libero.

Differenza retributiva tra lavoratori dipendenti

Commento

L'ente si avvale di personale dipendente. L'informativa sulla differenza retributiva tra lavoratori dipendenti, per finalità di verifica del rapporto uno a otto, di cui all'art. 16 del D.Lgs. 117/2017 e s.m.i. è resa nel bilancio sociale dell'ente.

Descrizione e rendiconto specifico dell'attività di raccolta fondi

Commento

L'ente non ha svolto attività di raccolta fondi.

Illustrazione dell'andamento economico e finanziario dell'ente e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie

Illustrazione della situazione dell'ente e dell'andamento della gestione

Commento

Il presente bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025 evidenzia un risultato di esercizio di euro 96.841,01

Evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari

Commento

Con riferimento all'evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari ...

L'Organo Amministrativo ha verificato la sussistenza del postulato della "continuità aziendale", effettuando una valutazione prospettica della capacità dell'ente di continuare a svolgere la propria attività per un prevedibile arco temporale futuro, relativo a un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio.

Tale valutazione è stata effettuata predisponendo un budget che dimostra che l'ente ha, almeno per i dodici mesi successivi alla data di riferimento del bilancio, le risorse sufficienti per svolgere la propria attività rispettando le obbligazioni assunte.

Indicazione delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie

Commento

In relazione alla necessità di indicare le modalità di svolgimento delle finalità statutarie, si specifica...

Commento

InserisciTesto

Commento

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'ente, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. L'Organo Amministrativo esprime parere positivo in merito al progetto di bilancio al 31/12/2025 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio.

Il Bilancio è veritiero e corrisponde alle scritture contabili.

Pomaranca 31/05/2026

InserisciFirme