



OFFICINE PAPAGE

GAIA, COME STAI?

con **Emanuele Niego**

progetto e drammaturgia **Marco Pasquinucci**

testo **Silvia Elena Montagnini, Marco Pasquinucci,**

Emanuele Niego e Benedetta Tartaglia

Voci **Gabriele Bigioni, Simone Menniti, Jessica**

Tedesco, Luna Fogu, Jessica di Muro, Jacopo

Parisi, Manuel Ferrara, Gianluca D'ambrosio,

Lorenzo Del Romano, Gakuma, Dario Agatea,

Ilaria Pardini, Silvia Elena Montagnini, Giorgio

Vierda, Marco Pasquinucci, Benedetta

Tartaglia, Angela Ameli, Marco Gistri

regia **Marco Pasquinucci**

aiuto regia **Benedetta Tartaglia**

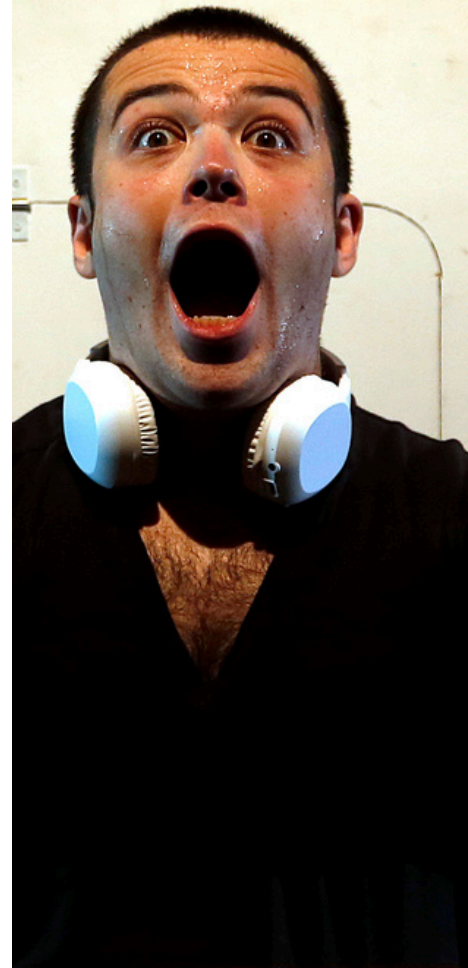
costumi, scenografia e oggetti di scena **Filippo**

Grandi, Giulia Grandi

disegno luci **Alice Mollica, Diego Ribechini**

organizzazione **Annastella Giannelli**

produzione **Officine Papage**





OFFICINE PAPAGE

LO SPETTACOLO

Protagonisti di questa storia sono Gaia, "la stanca mamma di otto miliardi di figli", e l'adolescente Olmo, uno di questi figli, uno di noi.

Gaia, la Madre Terra, è decisamente di pessimo umore: è inquinata, sta finendo le energie, ed è stracolma di tutto ciò che rifiutiamo, che buttiamo, che decidiamo essere ormai inutile.

Olmo ci rappresenta, inconsapevoli consumatori su un pianeta in difficoltà, sempre più numerosi, insostenibili, pronti a prendere... e buttare via, come nella Città di Leonia, nata dalla penna di Italo Calvino. Le giornate di Olmo e di chi gli sta intorno sono scandite dalla regola del "Cambia e butta": ogni mattina tutto si deve aggiornare, quindi bisogna buttare via il vecchio per fare posto al nuovo. Ma nel mondo di Olmo, così simile al nostro, ma non del tutto uguale, non sono solo gli oggetti a diventare rifiuti: qui, secondo la logica del "Cambia e butta", si può buttare via e sostituire tutto, anche la propria identità, le relazioni, persino i propri genitori.

Ma si può davvero buttare tutto? Dove? E se anche noi, all'improvviso, diventassimo rifiuti? Quante volte ci rifiutano? E le parole brutte e inutili, dove vanno a finire? Nell'ambiente no, ma in altri posti, forse, dentro di noi. E quanto posto c'è per gli scarti degli altri? Quando gli altri si lamentano, si parlano addosso, quando fanno domande ma non ascoltano le risposte?

La vita creata dal "cambia e butta", moderna, frenetica, efficiente, sempre al passo con i trend, sembra avere solo risvolti positivi, eppure un problema c'è: lo spazio.

Il vecchio occupa spazio, ma anche il nuovo occupa spazio; così Gaia è sommersa di rifiuti, sempre più piena, sempre più affaticata, costretta a rimpiangere i giorni lontani in cui era la più bella del sistema solare.

Olmo, colto in questo vortice di continuo cambiamento, riesce però ogni tanto a trovare il suo spazio, a crearselo: a volte si ferma, indossa le sue cuffie e ritaglia per sé stesso un momento di silenzio, smettendo di ascoltare il frastuono del "Cambia e butta". E proprio nel silenzio, lasciandosi lo spazio di riflettere, di dissentire, Olmo comincia a pensare che quello che accade non vada tanto bene, si chiede cosa succederà quando lo spazio finirà... e si renderà conto che, forse, l'unica cosa che resta da cambiare sono le nostre abitudini sbagliate.

Età: dagli 8 anni in su

Link al promo [clicca qui](#)

Info

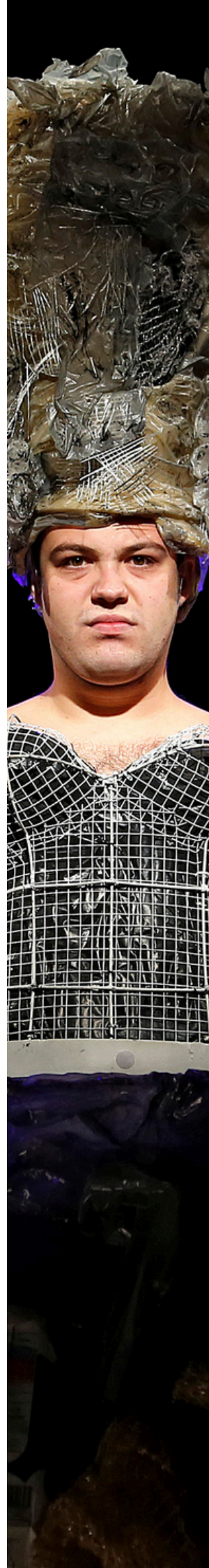
officinepapage.it

info@officinepapage.it

Produzione e Distribuzione

Annastella Giannelli - organizzazione@officinepapage.it +39 389 056 1872

Benedetta Pratelli - benedetta@officinepapage.it +39 320 562 6356





EMANUELE NIEGO

Emanuele Niego è un attore e doppiatore con un percorso artistico che abbraccia sia il teatro che il doppiaggio. Dopo aver conseguito il Diploma linguistico nel 2020 presso il Liceo Sandro Pertini di Genova, ha iniziato a specializzarsi nella recitazione e nell'uso della voce.

Nel 2021, ha frequentato l'Accademia del Doppiaggio di Milano, seguendo un corso di formazione professionale sotto la guida di artisti del calibro di Christian Iansante, Giorgio Borghetti, Francesco Cavuoto e Roberto Pedicini. Durante questo percorso ha affinato competenze di dizione, recitazione a leggio, tecniche di respirazione e uso degli strumenti del mestiere, preparandosi al lavoro in sala di doppiaggio. Parallelamente, ha partecipato a workshop intensivi di doppiaggio con docenti come Claudio Moneta, Pino Pirovano, Pietro Ubaldi e Stefano De Sando.

Nel 2023, ha continuato la sua formazione con un workshop di doppiaggio tenuto da Perla Liberatori presso ViV, a Roma, perfezionando ulteriormente la sua tecnica.

Esperienze Teatrali e Cinematografiche

Dal 2017 al 2025, ha collaborato con il Festival Nuove Terre a Deiva Marina (Genova), sia come attore che come membro dello staff di Officine Papage, occupandosi di assistenza tecnica, promozione, accoglienza e supporto operativo agli eventi. Tra le esperienze attoriali più significative, nel 2020 ha interpretato un ruolo nell'adattamento teatrale del romanzo Rebecca di Maria Pia Veladiano, con regia di Marco Pasquinucci, realizzando due repliche.

Dal 2019 al 2023, ha partecipato al Festival delle Colline Geotermiche, ricoprendo ruoli sia attoriali che organizzativi. Anche in questo contesto, nel 2020, ha preso parte alla rappresentazione teatrale di Rebecca, portata in scena con una replica.

Nel 2023, è stato protagonista dello spettacolo Gaia, come stai?, diretto da Marco Pasquinucci e Silvia Elena Montagnini, contribuendo attivamente alla scrittura, montaggio audio e tecnico, fino alla realizzazione di sette matinée per il pubblico scolastico a Cascina, Pomarance e Castelnuovo Val di Cecina.

Sempre nel 2023, ha lavorato come educatore teatrale presso l'Istituto ISA 23 di Deiva Marina, conducendo un corso curricolare di teatro per classi del ciclo primario e secondario. L'attività si è conclusa a giugno con una rappresentazione finale degli studenti.

Nel contesto educativo, tra marzo e maggio 2023, ha svolto il ruolo di tutor teatrale per la rassegna Tegras a Genova, affiancando insegnanti e studenti nella creazione e messa in scena di elaborati teatrali, culminati in una restituzione finale presso il Teatro Duse.

Nel 2019, ha avuto un'esperienza attoriale e coreografica nello spettacolo Tuo per sempre, all'interno del laboratorio organizzato dal Teatro Nazionale di Genova, con una messa in scena finale presso la Sala Mercato del Teatro Modena di Sampierdarena.

Nel 2021, ha partecipato al cortometraggio "Libertà e partecipazione", realizzato da Narramondo Teatro presso la Biblioteca Universitaria di Principe, a Genova.

Esperienze di Doppiaggio

Il doppiaggio è una delle sue più grandi passioni, e dal 2021 ha avuto l'opportunità di lavorare su diversi progetti:

- 2021 - 2025: Ha doppiato Stuart nell'undicesima stagione di American Horror Story, disponibile su Disney+.
- 2024 - oggi: È la voce italiana di Roman Russo, protagonista della serie Wizard Beyond Weaverly Place.
- 2024 - oggi: Presta la voce a Yo Hiori nella seconda stagione dell'anime Blue Lock.
- 2024 - oggi: Ha doppiato Juan Diaz in Capitan Tsubasa: Junior Youth Arc.

Competenze

Oltre alla recitazione e al doppiaggio, possiede una buona padronanza di programmi di montaggio audio e video, sia su Windows che macOS. Grazie alla sua esperienza teatrale e alla formazione ricevuta, ha sviluppato ottime capacità di dizione, articolazione e fonetica italiana, oltre a una spiccata attitudine alla comunicazione e al lavoro di squadra.

Dal punto di vista linguistico, possiede la certificazione PET in inglese e un'ottima capacità di adattamento e socialità in ambito professionale.

