



FESTIVAL *delle* COLLINE GEOTERMICHE

7 luglio > 26 agosto 2022
Pomarance
Monterotondo M.mo
Castelnuovo V.C.
Monteverdi M.mo

ouverture

07
08
09
luglio

ESERCIZI DI PRESENZA

Illustrazione di: Marragnolia Colace

XI EDIZIONE
essere presente
Teatro, musica, danza



@officinepapage

Gio 07/07

h17.30 Monterotondo M.Mo PIAZZALE DEL TEATRO DEL CILIEGIO *ingresso libero*
Laboratorio Teatrale per bambine e bambini **SIAMO IN FEST!**

h18.30 Monterotondo M.Mo PIAZZALE DEL TEATRO DEL CILIEGIO *ingresso libero*
Chiacchierata – **ASPETTANDO AGORÀ: è davvero grave se una comunità non ha un teatro?**
al termine aperitivo offerto da Officine Papage

h21.30 Monterotondo M.Mo LARGO MAGENTA
ScenaMadre **LIBERATUTTI**

Ven 08/07

dalle h08.30 Larderello ARENA GEOTERMICA
Officine Papage **L'IMBARAZZO DELL'INFINITO. Esperienza per spettatore solo**

h11.00 Pomarance BAR ITALIA *ingresso libero*
Un caffè con la critica

h16.00 Pomarance PALAZZO BIOCCHI
Officine Papage **REBECCA. Uno spettacolo al buio**

h17.00 Pomarance TEATRO DEI CORAGGIOSI *ingresso libero*
Paola Consani **La porta senza maniglia si racconta**

h18.30 Pomarance TEATRO DE LARDEREL *ingresso libero*
Nicoletta Bernardini **Io qui, ora. Laboratorio di movimento**

h21.30 Pomarance PIAZZA CAVOUR
Gli Omini **TRUCIOLI**

h23.15 Pomarance PALAZZO BIOCCHI
Officine Papage **REBECCA. Uno spettacolo al buio**

Sab 09/07

dalle h08.30 Pomarance BOSCHETTO DI GALLERONE
Officine Papage **L'IMBARAZZO DELL'INFINITO. Esperienza per spettatore solo**

h08.30 ritrovo a Pomarance TEATRO DEI CORAGGIOSI *ingresso libero*
Nicoletta Bernardini **PASSO DOPO PASSO. Camminata e pratica consapevole**

h11.00 Pomarance CAFFÈ DELLO SPORT *ingresso libero*
Un caffè con la critica

h16.00 Pomarance BOSCHETTO DI GALLERONE *ingresso libero*
Chiacchierata – **AGORÀ: è davvero grave se una comunità non ha un teatro?**

h21.30 Castelnuovo V.C. GIARDINO DI VILLA GINORI
La Ribalta Teatro **IL PELO NELL'UOVO**



Ingresso: intero 10€, ridotto 8€ - Acquisto biglietti online su liveticket.it

Per info e prenotazioni chiamare o inviare WHATSAPP o SMS al +39 334 269 8007 / +39 320 562 6356

Le prenotazioni verranno raccolte a partire da due giorni prima di ogni singolo evento (dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 19.00)



DETTAGLIO PROGRAMMA

apertura

Festival delle Colline Geotermiche – XI edizione

7-8-9 luglio 2022

Essere Presente

Essere presente, ascoltare, stare nelle cose, esercitare la pazienza, abitare le giornate e i luoghi, gioire della curiosità, mangiare bene, confrontarsi col senso, giocare con i propri limiti e fastidi quotidiani, sorridere spesso e tanto, godere della fatica buona, vivere nella lentezza, imparare dal passato recente, andare oltre e spesso, prendersi cura, incontrare, incontrare, incontrare, immergersi nelle attese, respirare dentro, ricercare la bellezza sempre.

L'inizio, un piccolo festival nel festival, una tre giorni di iniziative concentrate – più appuntamenti al giorno tra spettacoli, esperienze, chiacchierate e laboratori, per conoscere il nostro presente, per allenare la consapevolezza, per scoprire di nuovo lo stare insieme e fare “esercizi di presenza”.

Direzione Artistica
Marco Pasquinucci



Gio 07/07

iniziativa collaterale – ingresso libero

h 17:30 MONTEROTONDO M.MO - Piazzale del Teatro del Ciliegio
Laboratorio teatrale per bambine e bambini SIAMO IN FEST!

Prenotazione obbligatoria entro martedì 5 luglio

iniziativa collaterale – ingresso libero

h 18:30 MONTEROTONDO M.MO - Piazzale del Teatro del Ciliegio
Chiacchierata

ASPETTANDO AGORÀ: è davvero grave se una comunità non ha un teatro?

al termine: aperitivo offerto da Officine Papage

Un aperitivo che diventa momento di incontro e saluto ma anche uno scambio diretto con la compagnia Officine Papage per approfondire il programma del Festival e riflettere insieme sulla domanda che sarà al centro del dibattito di Agorà, sabato 09 luglio (Pomarance – Boschetto di Gallerone).

Spettacolo – biglietto intero 10€, ridotto 8€

h 21:30 MONTEROTONDO M.MO - Largo Magenta
ScenaMadre

LIBERATUTTI prima nazionale / Spettacolo per la famiglia

regia e drammaturgia Michelangelo Frola e Marta Abate

con Simone Benelli, Damiano Grondona/Francesco Fontana, Nino Le Chevalier, Chiara Leugio, Sofia Pagano Soares

produzione ScenaMadre

co-produzione Gli Scarti

con il sostegno di Comune di Genova - progetto Start and Go, Teatro Pubblico Ligure

in collaborazione con Teatro Nazionale di Genova

Tutti gli animali giocano. Perché sprecano energie e corrono dei rischi per giocare, quando potrebbero starsene tranquilli e al sicuro nella loro tana? Secondo il filosofo e naturalista Karl Groos, il gioco è un mezzo che ci insegna a stare insieme agli altri, ad apprendere ed esercitare quelle abilità sociali che ci serviranno nel corso della vita e gli esseri umani, dipendendo meno dal semplice istinto, sono la specie che gioca di più. I giochi, dunque, sono molto più che un passatempo infantile. Sono una parte essenziale della vita sociale. Ma nel nostro presente la loro natura rischia di essere snaturata, poiché tendono ad essere sempre più istituzionalizzati e meno creativi. La partecipazione diventa secondaria a causa della spettacolarizzazione sui media e sui social. La predominanza dello sport professionistico, con il suo incorporare la competizione all'interno di rigide strutture di regole, è in se stessa un fenomeno contemporaneo, che indica i nostri valori sociali e culturali.

È questo il presente che vogliamo? L'unico presente possibile?

Ven 08/07

spettacolo – biglietto intero 10€, ridotto 8€ (solo su prenotazione, posti limitati)

dalle h 08:30 LARDERELLO - Arena Geotermica

Officine Papage

L'IMBARAZZO DELL'INFINITO. Esperienza per spettatore solo

ispirato a L'uomo bicentenario di Isaac Asimov

drammaturgia Mariagiulia Colace

con Marco Pasquinucci

produzione Officine Papage

Isaac Asimov, autore pilastro della fantascienza e teorizzatore delle tre leggi della robotica, attraverso i suoi robot ci parla di umanità. Perché i robot sono così intriganti? Come fa il metallo a farci sentire così umani? E soprattutto... cosa invidia all'uomo una macchina perfetta?

Un essere umano di fronte ad un altro essere umano, che umano non è. Un essere umano di fronte a un umanoide, una macchina. Identici in tutto e per tutto, con una sola piccola differenza. Anzi due. La macchina per piangere ha una riserva limitata di lacrime. La macchina non ha una fine.

Lo spettatore o la spettatrice sono invitati a partecipare ad uno spettacolo immersivo, che stravolge ogni ordinarietà teatrale per diventare un viaggio verso la scoperta del proprio mondo interiore. Un viaggio in cui le emozioni e il racconto si fondono con lo spazio che ospita l'evento. La performance avviene in diretta ma si segue in cuffia, tramite il proprio smartphone. Lo spettatore è solo, la sua unica compagna è una voce che racconta, che guida, che si confonde con i pensieri. Appuntamento pensato per uno spettatore unico, che si ripete più volte al giorno per offrire quest'esperienza ad un pubblico più ampio.

iniziativa collaterale – ingresso libero

h 11:00 POMARANCE - Bar Italia

UN CAFFÈ CON LA CRITICA

Gli artisti, le critiche e i critici ospiti, i pubblici, possono ritrovarsi in un momento di convivialità per conoscersi e confrontarsi davanti ad un caffè. Officine Papage organizza momenti per rendere più liquidi i confini tra i ruoli e promuovere lo scambio di punti di vista, l'esercizio dell'ascolto reciproco.

spettacolo – biglietto intero 10€, ridotto 8€

h 16:00 e 23.15 POMARANCE - Palazzo Bicchieri

Officine Papage

REBECCA. Uno spettacolo al buio prima nazionale

dal romanzo La vita accanto di Mariapia Veladiano

adattamento e regia Marco Pasquinucci

con Marco Pasquinucci

voci Emanuele Niego, Caterina Simonelli, Ilaria Pardini, Cecilia Vecchio

audio Diego Ribechini

sound designer Mattia Loris Siboni

primo spettatore Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari

produzione Officine Papage, Teatro della Caduta

Lo spettacolo nasce da una riduzione drammaturgica del romanzo *La vita accanto* di Maria Pia Veladiano (esordio dell'autrice, Premio Calvino 2010, finalista al premio Strega 2011). Cardine della performance è la storia di Rebecca, narrata in prima persona, in bilico tra un appassionante giallo e lucida, tagliente, poesia.

Rebecca parla calma. Rebecca sorride, sceglie le parole giuste, non ha timori: racconta la sua storia. Con pazienza, con cura, con grazia. A volte Rebecca è poesia. Anche se siamo al buio hai la sensazione che ti guardi negli occhi. Rebecca è una donna brutta, non è storpia, per cui non fa nemmeno pietà. Ha tutti i pezzi al loro posto ma appena più in là: o più corti, o più lunghi o più grandi di quello che ci si aspetta. Una bambina, poi una donna. Una storia, un inconfessabile segreto di famiglia. Coprotagonista dello spettacolo è il buio, l'oscurità, capace di accogliere e proteggere, quel "buio buono, venato d'azzurro", che non giudica e fa sentire profondamente. Un'occasione per scappare, per una volta, dagli occhi.

iniziativa collaterale – ingresso libero

h 17:00 POMARANCE - Teatro dei Coraggiosi

Paola Consani

LA PORTA SENZA MANIGLIA SI RACCONTA

Lo storico laboratorio di teatro-danzaterapia dedicato a persone con disabilità, condotto dalla coreografa e danzatrice Paola Consani a Pomarance, si racconta alla comunità. Il progetto da anni facilita lo sviluppo di percorsi di conoscenza di sé, per rafforzare l'autostima e l'attribuzione di un valore al proprio vissuto e alle proprie emozioni. Nel 2022 il gruppo parteciperà al workshop condotto dalla performer Chiara Bersani, ospite in residenza al Teatro dei Coraggiosi (per una ricerca sulla nuova produzione *Sottobosco*) e nel programma del Festival con *Seeking Unicorns*.

iniziativa collaterale – ingresso libero

h 18:30 POMARANCE - Teatro de Larderei

Nicoletta Bernardini

IO QUI, ORA. Laboratorio

Laboratorio esperienziale rivolto a danzatori, educatori, insegnanti, e a tutti coloro che percorrono cammini di crescita personale. A partire da una prospettiva cinestetica, luogo di ascolto e di ricerca di allineamento fra corpo, mente e spirito - il laboratorio esplora un'area del movimento che va oltre la tecnica e lo stile per risvegliare il sentire, la presenza e la vitalità dell'essere nel corpo. La danza è qui intesa come sistema di evoluzione dell'individuo in integrazione con il suo ambiente e il movimento diventa espressione diretta del paesaggio interiore di ognuno e del modo in cui questo dà forma e vita al proprio agire. L'individuo prende coscienza di sé attraverso il sentire e sperimenta la propria esistenza tramite le risonanze sensoriali e percettive che lo attraversano.

spettacolo – biglietto intero 10€, ridotto 8€

h21:30 POMARANCE - Piazza Cavour

Gli Omini

TRUCIOLI prima nazionale

drammaturgia Giulia Zacchini

con Francesco Rotelli e Luca Zacchini

produzione Teatro Metastasio

Solo ultimamente abbiamo cominciato a capire il ruolo che ci eravamo scelti nel mondo: essere gli stranieri, sconosciuti che passano e ascoltano, privi di giudizio, senza schemi e sciolti da ogni legame. Con questo ruolo, tra il santone e il barbone, abbiamo raccolto in giro per l'Italia centinaia e centinaia di pagine, di parole raccolte per strada. Un'enciclopedia d'incontri casuali, di racconti assurdamente reali, di lingue inconsuete. Trucioli. Scarti, frammenti sparsi, pezzetti leggeri che quando volano, lasciano polvere al proprio passaggio. Coi trucioli si accende il fuoco, si fa la carta, ci si pulisce il vomito. Anche se sembrano cose da niente, i trucioli non vanno dispersi, ma raccolti per poter essere riutilizzati. Due attori e una valanga di voci, storie, caratteri, in uno spazio che è una casa, una strada, un'intera città. Da qui passa chi spera solo che non tuoni e chi costruisce un deltaplano per andare sulla luna. Un girotondo di gente che si riconosce e che sorprende. Per sentirsi tutti insieme e meno soli. Per ridere. Per riscaldarsi e sporcarsi sotto una cascata di trucioli.

Sab 09/07

spettacolo – biglietto intero 10€, ridotto 8€ (solo su prenotazione, posti limitati)

dalle h 08:30 POMARANCE - Boschetto di Gallerone

Officine Papage

L'IMBARAZZO DELL'INFINITO. Esperienza per spettatore solo

iniziativa collaterale – ingresso libero

h 08:30 POMARANCE - ritrovo Teatro dei Coraggiosi

Nicoletta Bernardini

PASSO DOPO PASSO. Camminata e pratica consapevole

Pensare a piedi è un lavoro di radicamento nel terreno e nei luoghi. Andare a piedi in modo consapevole, lentamente, è un riconquistare un rapporto coi luoghi. Camminare, fermarsi. Sostare per un tempo che ci permetta di sentire il proprio respiro. Un tempo per connettere al proprio corpo le diverse parti e il tutto. Un tempo per provare a trovare un respiro e un'azione condivisa. Un tempo per sperimentare gesti sapienti, antichi, ma che scopriremo essere profondamente legati ai nostri gesti, quotidiani, semplici.

iniziativa collaterale – ingresso libero

h 16:00 POMARANCE - Boschetto di Gallerone

a cura di Laura Bevione

Agorà: è davvero grave se una comunità non ha un teatro?

Esperienze e riflessioni per ribadire la necessità del teatro, anche in territori più circoscritti e "periferici"

partecipano: Maria Dolores Pesce - studiosa e critica Dramma.it

Francesca Serrazanetti - architetta, fondatrice e redattrice di Stratagemmi

Carlotta Garlanda - project manager, co-fondatrice di Liv.in.g

Laura Santini, giornalista e critica teatrale

Amministratori, associazioni, cittadini appassionati: realtà eterogenee dell'area delle Colline Geotermiche s'incontrano e incontrano alcuni critici nazionali per riflettere su senso e modalità del fare-partecipare-essere teatro sul proprio territorio. Tre i termini scelti quale stimolo alla riflessione e al confronto: "comunità", "territorialità" e "necessità". Termini ai quali l'agorà mira a restituire un significato concreto e vitale: non tanto slogan o vaghe aspirazioni, ma pratiche realmente sperimentate e realizzate da molti anni proprio da Officine Papage. I laboratori con le scuole e con i cittadini, ma anche l'accoglienza ai progetti artistici, l'incubazione

degli stessi, la proposta delle proprie creazioni, realizzate mettendosi artisticamente e umanamente in gioco. L'obiettivo è quello di comprendere se e come il "teatro" abbia ragione di esistere in un territorio circoscritto, offrendo alla comunità che in quel territorio vive e si riconosce uno specchio nel quale osservarsi criticamente. Teatro capace di stimolare la riflessione, di pungolare e (ri)mettere in discussione identità – anche territoriali – e consapevolezze di chi osserva/assiste.

spettacolo – biglietto intero 10€, ridotto 8€

h 21:30 CASTELNUOVO V.C. - Giardino di Villa Ginori

La Ribalta Teatro

IL PELO NELL'UOVO prima nazionale

dramaturg Luca Oldani

regia Alberto Ierardi, Giorgio Vierda, Luca Oldani

con Alberto Ierardi e Giorgio Vierda

disegno luci Alice Mollica

abiti di scena Chiara Fontanella

produzione La Ribalta Teatro

con il supporto di Officine Papage

Stando a ciò che scriveva Feuerbach nel 1862 "L'uomo è ciò che mangia", oggi dovremmo essere qualcosa che assomiglia ad una creatura obesa, le cui zampe cedono sotto un peso cinque volte superiore alla norma, che vive a pochi centimetri dalle montagne di escrementi che produce solo grazie al fatto di trovarsi costantemente sollevata da terra, in virtù della pressione da ogni lato esercitata da corpi di propri simili e causata del sovraccollamento dell'ambiente in cui vive, in un tempo senza più notti né riposo. Questa creatura è...uno dei 24 miliardi di polli allevati ogni anno sul nostro pianeta.

Il rapporto tra essere umano e cibo è la sfida del nostro tempo presente: carne viva contro carne morta, abitudine contro mutamento, costume e società, tradizioni, Nonostante il volto orribile dell'allevamento intensivo, il nostro rapporto con il cibo rimane prima di tutto molto "umano", e frutto di una relazione profonda, intima e rituale ecco perché il palcoscenico può divenire un campo di battaglia al fianco del cambiamento necessario delle abitudini alimentari.

BIGLIETTERIA

intero 10€ - ridotto 8€ (under 25 e over 65) Acquisto biglietti online su liveticket.it.

Per info e prenotazioni è possibile chiamare o mandare un WHATSAPP o SMS

ai numeri +39 334 269 8007 e +39 320 562 6356

Le prenotazioni verranno raccolte a partire da due giorni prima di ogni singolo evento (h. 9.30 - 12.30 e h. 15.00 - 19.00).

STAFF

DIREZIONE ARTISTICA: Marco Pasquinucci

DIREZIONE ORGANIZZATIVA: Annastella Giannelli

ORGANIZZAZIONE: Giulia Arpe, Benedetta Pratelli, Eva Scalzi

STAFF TECNICO: Alice Mollica, Diego Ribechini

UFFICIO STAMPA: Marzia Spanu

GRAFICA: Silvia Elena Montagnini

PROGETTO VISIVO: Mariagiulia Colace

INFO

Officine Papage - 334.2698007 - info@officinepapage.it

www.officinepapage.it