

CURRICULUM VITAE

nome e cognome Marco Pasquinucci
luogo e data di nascita Folkestone (GB), 7 novembre 1969
residente in Via Priaruggia, 18/5 16148 GENOVA
cell.+39 347.2621542

Marco Pasquinucci, attore e regista diplomato alla Scuola di formazione professionale per attori del Teatro Stabile di Genova, negli anni, oltre alla carriera da attore ha sviluppato il suo interesse verso la drammaturgia contemporanea, realizzando progetti produttivi, di programmazione e formazione volti a valorizzare i nuovi linguaggi della scena. Nella sua poetica il teatro è vicino alla gente e alle urgenze del sociale, diventa uno strumento per costruire la comunità, un luogo fisico di condivisione, ovvero di scambio attivo tra artisti e pubblico, necessario alla crescita individuale e collettiva. Lavora per costruire e mettere a valore le relazioni sui territori (con le amministrazioni locali, le associazioni, gli enti privati e il Circuito Regionale Fondazione Toscana Spettacolo Onlus), per far nascere dall'incontro un'offerta culturale condivisa, partecipata e sostenibile. Per Officine Papage coordina le attività di ricerca artistica, collabora attivamente con l'organizzazione ed è referente della Compagnia all'interno di R.A.T., il coordinamento delle Residenze Artistiche Toscane, riconosciuto dalla Regione. Molto importante il rapporto con la formazione teatrale e il teatro sociale: si specializza in pedagogia teatrale e in tecniche di Teatro-Educazione, sviluppandone una personale visione. Ventennale la sua esperienza di conduzione laboratori all'interno della scuola, dedicati agli studenti o agli insegnanti. Lo scoppiare della pandemia e la chiusura dei teatri ha fatto nascere e sviluppare il suo interesse verso le forme del digitale, come strumento di ricerca per integrare/arricchire/deformare linguaggi e drammaturgie, nella dimensione della creazione di un'esperienza condivisa di partecipazione collettiva a distanza.

CRONOLOGIA LAVORATIVA

Oggi è direttore artistico della compagnia teatrale Officine Papage (fondata nel 2005 con Ilaria Pardini e Davide Tolu), residenza teatrale presso il Teatro dei Coraggiosi di Pomarance dal 2011 e residenza artistica sostenuta dalla Regione Toscana, all'interno del progetto Residenze Artistiche Toscane dal 2016 (residenza presso i teatri di Pomarance, Castelnuovo V.C., Montecatini V.C., Monteverdi M.mo, Monterotondo M.mo). Per la compagnia è attore e cura le regie di alcuni spettacoli, partecipa all'organizzazione e all'ideazione di progetti di formazione di Teatro Sociale, rivolgendo una particolare attenzione al teatro emergente e alle compagnie under 35.

Dal 2007 al 2008 fa parte della compagnia KronoTeatro di Albenga diretta da Maurizio Sguotti, curando la coodirezione artistica, l'organizzazione e i progetti di formazione teatrale.

Dal 1999 è fondatore e parte attiva del nucleo artistico e organizzativo di Teatro Cargo, compagnia di produzione teatrale finanziata dal Ministero dei Beni e le Attività Culturali e dal 2002 al 2007 gestisce con la compagnia il Teatro del Ponente di Genova, rivestendo ruoli di co-direttore artistico per le stagioni teatrali, attore, responsabile amministrazione, direttore organizzativo nei rapporti con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, responsabile del Teatro Scuola, dei laboratori e percorsi formativi.

Nel 1998 si diploma presso la Scuola di Formazione Professionale per Attori del Teatro Stabile di Genova. In Teatro lavora tra gli altri con Mariangela Melato, Eros Pagni, Ugo Maria Morosi, Rosalina Neri, Massimo Mesciolam, Massimo Venturiello, Simona Marchini, Marco Messeri.

È diretto da Alfredo Arias (T. Stabile di Genova), Marco Sciacaluga (T. Stabile di Genova), Annalaura Messeri (T. Stabile di Genova), Tonino Conte (Teatro della Tosse) , N. Karpof (Accademia Russa di Mosca), Giuseppe Manzari, Paolo Giommarelli.

ESPERIENZE SPECIFICHE DI DIREZIONE ARTISTICA

Dal 2012 al 2021 (10 edizioni) è ideatore e direttore artistico del Festival delle colline geotermiche (prima denominato FRA TERRA E CIELO) nei territori di Pomarance (PI), Castelnuovo Val di Cecina (PI), Monteverdi Marittimo (PI) e Monterotondo Marittimo (GR) che, nell'ottica di una graduale e specifica formazione del pubblico ai linguaggi della scena, ha ospitato nelle varie edizioni artisti come Giuliana Musso, Oscar de Summa, Cuocolo e Bosetti/Iraa Theatre, Laura Curino, Pino Petruzzelli, Michele Sinisi, Teatro dei Venti e molti altri. Il progetto è finanziato da Regione Toscana, Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra, Enel green Power, Cosvig, amministrazioni locali Comune di Pomarance, Castelnuovo VC, Monteverdi Marittimo, Monterotondo Marittimo provincia di Grosseto.

Dal 2013 al 2021 (9 edizioni) è direttore artistico della rassegna multidisciplinare NUOVE TERRE:Le Arti della Scena che si sviluppa nei territori liguri di Monterosso, Levanto, Bonassola, Framura, Deiva Marina, Moneglia in provincia di La Spezia, e Sestri Levante in provincia di Genova; un progetto estivo in territori a forte impatto turistico, volto a qualificare l'offerta culturale e a le discipline dello spettacolo dal vivo. Nelle edizioni passate sono stati inseriti in cartellone, Elena Bucci e Claudio Morganti, Carrozzeria Orfeo, Factory Compagnia Transadriatica, Saverio la Ruina, Atir e Serena Senigaglia, Arianna Sconmegna, Catalano, Oscar de Summa, compagnia Maniaci d'Amore. Nuove Terre è un progetto finanziato da Regione Liguria, Compagnia di San Paolo progetto Performing Arts, Fondazione Carispe e Amministrazioni comunali di Framura, Levanto, Monterosso, Deiva Marina, Bonassola.

Dal 2013 ad oggi è direttore artistico di *P.Arte da noi*, rassegna di teatro dedicata in particolare ai talenti del teatro contemporaneo, emergenti o affermati. Da esperimento su Pomarance (2013-2016), il progetto nel 2017 si è esteso fino a coinvolgere nei mesi invernali tutti i territori di residenza, anche i Comuni di Montecatini Val di Cecina (Teatro Aurora e Teatro Solvay) e di Castelnuovo Val di Cecina (spazio polifunzionale La Pista) e la sala polivalente di Montecatini VC, territori che non hanno mai avuto un intervento strutturato di programmazione teatrale prima della rassegna. Nelle edizioni 2017 e 2018 *P.Arte da Noi* ha coinvolto anche il comune di Volterra con una proposta di mini stagione teatrale dedicata agli studenti, realizzata presso il Teatro San Pietro in collaborazione organizzativa con CarteBlanche. Nel 2020 con la pandemia e la chiusura dei teatri ha sviluppato il progetto Sofà Teatro, una vera piattaforma di teatro digitale che ha prodotto spettacoli di comunità, ospitato spettacoli digitali professionali e momenti di incontro.

Dal 2011 al 2021 (11 edizioni) cura la co-direzione artistica della stagione invernale del Teatro dei Coraggiosi di Pomarance (PI) insieme al Circuito multidisciplinare Fondazione Toscana Spettacolo, nell'ottica di ricostruire soprattutto nei primi anni una partecipazione attiva e consapevole agli spettacoli, attraverso una programmazione basata su un'attenta conoscenza del territorio di riferimento, delle sue esigenze e necessità e per creare e realizzare nel tempo i presupposti per un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda. La stagione ha raggiunto negli anni dal 2013 un attivo di bilancio.

Dal 2015 al 2021 (7 edizioni) cura la co-direzione artistica della stagione invernale del Teatro del Ciliegio di Monterotondo Marittimo (GR) insieme al Circuito multidisciplinare Fondazione Toscana Spettacolo. L'ottica e l'impianto progettuale di questa esperienza sono la stesse di quella del Teatro dei Coraggiosi di Pomarance, in relazione alla peculiarità del territorio.

Nel 2015 progetta e dirige insieme al Comune di Genova e la compagnia Teatro Akropolis, INTRANSITO, concorso nazionale biennale in sostegno alla giovane creatività, indirizzato alle compagnie teatrali under 35; il progetto è finanziato per la prima edizione dal Comune di Genova, dal Ministero per i Beni e le Attività culturali in patrocinio con GAI. Nel 2017 INTRANSITO giunge alla sua seconda edizione ed è selezionato tra i progetti vincitori del bando nazionale M'ILLUMINO promosso da Siae. Alcuni degli spettacoli delle compagnie selezionate nel concorso

Intransito saranno programmati nell'edizione 2018 del festival Fra terra e cielo, portando a termine l'azione di sostegno nel tempo delle giovani compagnie. La terza edizione di Intransito si è svolta nel 2109. E' in programmazione la quarta edizione nel novembre del 2021.

Dal 2007 al 2008 fa parte della compagnia KronoTeatro di Albenga diretta da Maurizio Sguotti, curando la co- direzione artistica della Kronostagione del Teatro Ambra di Albenga (SV).

Dal 2002 al 2007 con la compagnia Teatro Cargo è co-direttore artistico delle stagioni del Teatro del Ponente di Genova insieme a Laura Sicignano e Maurizio Sguotti.

FORMAZIONE E STUDI

Laureato in Scienze dell'Informazione presso la Facoltà di Scienze Matematiche dell'Università di Pisa nel 1996. Dal 1991 al 1994 partecipa al corso di formazione per attori tenuto dalla Compagnia del Fiume di Pisa Teatro S. Andrea (diretto da Giuseppe Manzari e Paolo Giommarelli), partecipando alla prima formazione del gruppo Sacchi di Sabbia. Dal 1994 al 1998 è allievo del corso di formazione professionale per attori del Teatro Stabile di Genova diretto da Annalaura Messeri e si diploma nel 1998. Partecipa nel giugno 1997 alla rassegna Prima del Teatro, Scuola Europea per l'Arte dell'Attore a cura del Teatro di Pisa, seguendo il corso dell'Accademia Russa G.I.T.I.S. tenuto da Nikolaj Karpov. Nel 2002 segue il laboratorio sul Teatro di Narrazione condotto da Laura Curino presso Teatro Settimo di Settimo Torinese; nel 2003 lavora in laboratorio con Claudio Morganti e nel 2004 segue il laboratorio sull'arte dell'attore condotto da Valerio Binasco presso il Teatro del Ponente di Genova. Nel 2006 approfondisce le conoscenze di teatro fisico con il workshop tenuto da J. Sasportes della compagnia di P. Baush presso il Teatro dell'Archivolto di Genova.

ESPERIENZE COME ATTORE TEATRALE e REGISTA

Nel 2020 è attore regista e ideatore del progetto *Trilogia della Fantascienza* (Soliloqui Positronici, Il fuorigioco di Orione e L'imbarazzo dell'infinito creati con la drammaturga Mariagiulia Colace) dedicato ad I. Asimov, trilogia di spettacoli multimediali e digitali. E' ideatore, drammaturgo e interprete dello spettacolo digitale REBECCA: uno spettacolo al buio tratto dal libro La vita Accanto di Mariapia Veladiano. Nel 2018 è attore nello spettacolo IMITATION OF LOVE insieme alla compagnia Iraa Theatre/Cuocolo e Bosetti. Dal 2007 al 2017 è attore e regista negli spettacoli di Officine Papage: GAIA E L'ENERGIA DELLA TERRA di Silvia Elena Montagnini con Silvia Elena Montagnini, progetto di teatro per ragazzi in co-produzione con compagnia di produzione teatrale OndaTeatro di Torino – Casa del Teatro per Ragazzi di Torino DI CHE FAMIGLIA SEI di Silvia Elena Montagnini, progetto teatrale per ragazzi legato alle famiglie omogenitoriali. Teatro dell'Archivolto di Genova, Teatro di Buti (PI), Casa del Teatro Ragazzi di Torino. SMOKING LAND spettacolo di inaugurazione dell'Arena Geotermica di Larderello (Pisa) con Enel Green Power, IL QUADERNO DI GIGI di Davide Tolu, progetto teatrale per ragazzi sul riciclo della carta. Teatro Ambra Albenga. MONEY SHOW di Davide Tolu. Progetto per ragazzi sulla finanza etica e sul denaro. Promosso da BancaEtica LA VALLE DEL DIAVOLO di Silvia Elena Montagnini. Progetto site specific sulla storia del territorio della geotermia LA SIGNORA di Marco Pasquinucci, con gli attori del gruppo "CittadinInScena" di Pomarance (PI). TUTTO MATTO: c'erano una volta gli anni ottanta di Daniele Vecchiotti con Ilaria Pardini e Marco Pasquinucci. In tournée nazionale, Teatro Stabile di Genova, Teatro degli Animosi di Carrara, Teatro di Castagneto Carducci ANGESE ODIOSA AGNESE di Davide Tolu , con Marco Pasquinucci, Stefania Maschio e Matteo Manetti. ONE NEW MAN SHOW di Davide Tolu, con Matteo Manetti. Festival Volterra Teatro 2015, Teatro dell'Elfo 2015

Nel 2012 è tra i registi del progetto MERCUZIO NON DEVE MORIRE della Compagnia della Fortezza diretto da Armando Punzo, organizzato da Carte Blanche all'interno di VolterraTeatro 2012

Nel 2007/2008 con Kronoteatro:

SVENIMENTI, atti unici di Anton Cechov, regia Maurizio Sguotti. Produzione Kronoteatro. Teatro Ambra di Albenga

Dal 1999 al 2007 è attore in tutte le produzioni Teatrali di Teatro Cargo in circuitazione nei principali teatri italiani: IL MAESTRO E MARGHERITA da Bulgakov regia di Laura Sicignano LE ZIE di Laura Sicignano, regia di Laura Sicignano , IL FUNAMBOLO da J. Genet regia di Laura Sicignano,

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI da J. Verne di Michela Marelli regia di Laura Sicignano 20.000 LEGHE SOTTO I MARI da J. VERNE di Michela Marelli regia di Laura Sicignano E' L NAUFRAGAR M'È DOLCE IN QUESTO MARE da G. Leopardi regia di Laura Sicignano FRANKENSTEIN BARAUS GRAN VARIETA' di L. Sicignano regia di Laura Sicignano MOWGLI DEL LIBRO DELLA GIUNGLA da R. Kipling regia di Laura Sicignano

13.300 BOMBE di L. Sicignano, regia di Laura Sicignano VIAGGIO MERAVIGLIOSO DENTRO UNA CONCHIGLIA di L. Sicignano regia di Laura Sicignano L'AVVENTUROSA STORIA DELLA PRINCIPESSA DOREMI' di L. Sicignano regia di Laura Sicignano IL GIOCATORE di Carlo Goldoni regia di Laura Sicignano PARTENZE di L. V. Sicignano e A. Vannucci regia di Laura Sicignano MERCENARI SPA di L.V. Sicignano e A. Vannucci regia di Laura Sicignano VOLA, COLOMBA! di L.V. Sicignano e A. Vannucci regia di Laura Sicignano

Dal 1998 al 1999 è attore con il Teatro stabile di Genova: Partitura a due voci per Tony festival della poesia 2006 di Genova Regia Cristina Cavalli La dame de chez Maxime di Georges Feydeau Teatro Stabile di Genova Regia di Alfredo Arias La scuola del Ritmo Recital di canzoni italiane degli anni '30 e '40 diretto da Giovanni Dagnino Il Drago di Evgenij Schwartz Teatro Stabile di Genova Regia di Anna Laura Messeri La bibliotecaria rapita di Margaret Mahy Adattamento di Miriam Formisano Regia di Anna Laura Messeri

E con il Teatro della Tosse di Genova: PANTAGRUELE E PANURGO da François Rabelais Teatro della Tosse di Genova Regia di Tonino Conte

ESPERIENZE SULLA FORMAZIONE TEATRALE, TEATRO SOCIALE E TEATRO-EDUCAZIONE

Si specializza in pedagogia teatrale e in tecniche di Teatro-Educazione alla scuola SETE di Serra San Quirico, sviluppando una sua personale visione; è formatore e Operatore Professionale di Teatro Educazione e Teatro Sociale. Decennale la sua esperienza di laboratorio all'interno della scuola sia con gli studenti che in corsi di formazione per gli insegnanti; molti i riconoscimenti e segnalazioni dei suoi lavori nei più importanti festival di Teatro Educazione nazionali ed internazionali: Festival del Teatro scuola di Serra San Quirico (2006), CZAS Festival a Opole, in Polonia (2007), Festival ragazzi sul palco di Borgo Verezzi (2009, 2010, 2011, 2012), Rassegna TEGRAS (2008 al 2017), Fare Festival e Festival Scatto di Carrara (MS) dal 2005 al 2009. Insieme alla sua compagnia Officine Papage e al Comune di Genova è organizzatore della Rassegna di Teatro Educazione TEGRAS.

Dal 2008 crea e conduce il progetto di teatro e cittadinanza CITTADINI IN SCENA, laboratorio aperto sull'arte del teatro su cui si è costruito e sviluppato il futuro progetto di residenza di Officine Papage. Gli spettacoli del progetto CittadiniInScena sono stati ospitati dal Festival VOLTERRATEATRO nelle edizioni del 2010 e del 2012.

Dal 2018 al 2021 realizza il progetto T.educa, percorso di teatro educazione nelle scuole dei territori di Pomarance, Castelnuovo Val di Cecina; Monterotondo Marittimo che coinvolge più di venti classi tra primaria, secondaria di primo e secondo Grado. IL progetto ha previsto anche un corso di formazione legato agli insegnanti. Nel 2021 il percorso di T.Educa si è sviluppato completamente in digitale con il progetto "da lontano"

Dal 2019 è parte del progetto SOGNI E BISOGNI sostenuti dalla fondazione Con i Bambini che ha capofila Carteblanche.

Nel 2020 all'interno delle attività del Festival Nuove Terre le arti della scena è docente e ideatore di un percorso di formazione professionali per giovani attori under 35.

FORMAZIONE SPECIFICA NELLA PROGETTAZIONE SOSTENIBILE

Frequenta dal 2018 ad ora il corso di specializzazione/master performing+ organizzato da Fondazione Compagnia di San Paolo incentrato sulle tecniche di progettazione sostenibile, agenda ONU 2030.